

PROFESSORAT:



Lluís Sanjaime Meseguer

Director del Curs

És nascut a Montroi (València). En la Unió Artística Musical d'aquesta població va iniciar els estudis musicals, que va convalidar i revalidar al Conservatori Superior de Música de València. Té titulacions professionals de Piano i Violoncel, i superiors de Clarinet, Harmonia, Contrapunt, Fuga, Composició, Folklore, Direcció de Cor i Direcció d'Orquestra.

Ha fet nombrosos cursos de perfeccionament de Direcció d'Orquestra, Anàlisi Musical, Música Electrònica i Metodologia i Pedagogia Musical, amb professors com Günter Becker, José Ferriz, Jacques Chailley, Maria i Laslo Ordoch, Epstein, Leitner i Worm, entre altres.

Ha dirigit cursos de direcció d'orquestra, banda i grups cambrístics a Montroi, Oliva, Mallorca, Terol, Cullera, Bunyol, Tarragona, etc.

Ha dirigit, com a director titular: Unió Artística Musical de Montroi, Protectora de Llombai, Unió Musical Santa Cecília d'Onda, Santa Cecília de Cullera, L'Armònica de Bunyol i l'Ateneu Musical Schola Cantorum de la Vall d'Uixó, a més Director d'Honor d'Onda i Llombai.

Com a director invitat, l'Orquestra municipal de València, l'Orquestra del Conservatori Superior de Música de València i l'Orquestra Simfònica Nacional de Cuba i les bandes municipals de València, Alacant, Barcelona i Palma de Mallorca, Banda Jove de la Federació de Societats Musicals C. V., així com la Banda Nacional de Concerts de Cuba. A més, ha estat director titular de l'Orquestra Simfònica Santa Cecília de Cullera, l'Orquestra del Conservatori Superior de Música de València, l'Orquestra Jove La Armònica de Bunyol i l'Orquestra de l'Ateneu Musical Schola Cantorum de la Vall d'Uixó.

En la seua llarga experiència com a director, ha aconseguit premis a Cullera, Requena, Castelló, València, Narbona, Kerkrade i Glasglow.

És fundador de l'única *brass-band* d'Espanya, la Boosey & Hawkes Santa Cecília de Cullera, que ell mateix va dirigir entre els anys 1973 i 1990, i cofundador del trio Carl Stamitz, el trio Gustav Holst, l'octet Santa Cecília i l'octet Apolo-Phoebo.

És compositor i investigador, membre de la SGAE, COSICOVA i de la M. I. Acadèmia de la Música Valenciana. Ha estrenat peces de compositors tan significatius com Copland, Strawinsky, Bernstein, Bártok, Blanquer, Blanes... i ha enregistrat discos, cassetes i compactes.

Actualment, entre altres activitats, imparteix conferències, classes magistrals i cursos de direcció, dirigeix la UAMM Big-Band i l'Orquestra Lírica UAMM.



Rafael Sanz Espert

Dtor. Banda Municipal de Madrid

Sanz-Espert es una de las batutas más dinámicas, expresivas y representativas dentro del panorama musical internacional de música de vientos, siendo uno de los directores más destacados, valorados y comprometidos de su generación.

Con asiduidad dirige las bandas sinfónicas profesionales más importantes de España. También colabora, como director invitado, en The U.S. Army Band and Orchestra (Washington DC), Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, Orquesta de Valencia, Orquesta Sinfónica Nacional de Paraguay, Banda Sinfónica de Córdoba (Argentina), Banda Sinfônica do Estado de Sao Paulo, Orquesta de Sopros Brasileira, Symphonic Wind Orchestra of University of Duluth, Intercollegiate Honor Band of the CBDNA, Twin Ports Wind Orchestra, Grand Symphonic Winds Minnesota. Asimismo, dirige en los festivales Midwinter Clinic (Minnesota) y Midwest Clinic (Chicago).

Cuenta con una extensa discografía testimonio de su versatilidad en diferentes géneros destacando las grabaciones realizadas con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid, Banda Municipal de Bilbao, Royal Northern College of Music de Manchester, Coro de la Orquesta Nacional de España, Spanish Brass Luur Metals, etc.

Como pedagogo imparte cursos desarrollando su propia técnica destacando los Workshops en Berklee Valencia y las master class en Berklee College of Music de Boston y sus conferencias en Club Diari de Mallorca, Universidad del País Vasco, Sala Villalobos (Tatuí) y el Seminário Ibero-Americano de Educação

Musical e Inclusao Social (Sao Paulo).

Comprometido con los compositores actuales, ha realizado encargos y dirigido estrenos de obras sinfónicas para banda y orquesta. Además recibe, en calidad de director, premios nacionales e internacionales y cinco menciones de honor. Como instrumentista ha sido profesor de diversos conservatorios y agrupaciones profesionales de Castellón y Valencia, desarrollando, además, una intensa actividad como solista y líder de distintas agrupaciones camerísticas.

Ha sido Director Titular de la Banda Municipal de Bilbao (2002-2012) y miembro del WASBE Board of Directors (2009-2015). En la actualidad es Director Artístico del Congreso Iberoamericano de Directores, Compositores y Arregladores, miembro del Consejo de Administración de la Sociedad de Artistas AIE y Director Titular de la Banda Sinfónica Municipal de Madrid.



Bernardo Adam Ferrero

Profesor d'Anàlisi i Orquestració

Nace en Algemesí (Valencia). Cursa estudios de Piano, Composición y Dirección de Orquesta en los Conservatorios de Valencia, Madrid, París, Roma y Accademia Chigiana de Siena (Italia) con los maestros José María Cervera, Daniel de Nueda, Ernesto Francés, Amando Blanquer, Franco Ferrara, Nino Antonellini, Godfredo Petrassi, Luigi Dallapíccola, Olivier Messiaen y Betsy Jolas.

Ha obtenido los premios nacionales de Composición "Joaquín Rodrigo", "Manuel Palau", "Premio del Instituto de Estudios Alicantinos", premio "Maestro Villa" de Madrid (internacional) en Barcelona premio de la Fundación Española de la Vocación en Composición y Dirección de Orquesta, premio "Ausias March" (Valencia), premio "Amics d'Or", premio "Mercedes Massí" al mejor expediente académico. Posee el Master del Forum de Alta Dirección (Madrid) por su trayectoria profesional. En New York se le concede el "Order of Merit" por su contribución al mundo de la Música. En el Festival Internacional de Música de Cuba se le otorga la "Batuta de Oro del Gran Teatro de La Habana". Medalla de Honor en el Festival Internacional "Mid West" de Chicago (USA) dirigiendo al Grupo de Solistas "Mare Nostrum". El gobierno de Filipinas le otorga en la ciudad de Manila la Concha de Plata por su contribución a la música española en este país. Premio "Egrem" de América al trabajo discográfico sobre su obra "Homenaje a Joaquín Sorolla". Premio "Sapienta" del Grupo de Estudios de Actualidad Valenciana. Es condecorado por el Gobierno del Estado de Carabobo (Venezuela) con la Orden de la Batalla de Carabobo, que recibe en la ciudad venezolana de Valencia.

Como director invitado dirige Orquestas, Coros y Bandas tanto nacionales como extranjeras e, igualmente, imparte conferencias y artículos en diversas revistas europeas y americanas, principalmente. Compone música para el cine y realiza estudios de investigación efectuando grabaciones diversas, sus obras

musicales editadas se conservan en la Biblioteca Nacional de Madrid. Recientemente ha dirigido la grabación "National Anthems of the World", con 103 himnos recopilados con la Banda Sinfónica de Infantería de Marina de Madrid. El Ayuntamiento de Algemesí, su ciudad natal, le otorga el "Galardón 2002" y la Federación de Sociedades Musicales el "Premio Euterpe 2003" a la composición musical. Recientemente ha obtenido en Valencia el premio de la "Llama Rotaria 2006".

Ha publicado diversos libros entre los que destacan "Las Bandas de Música en el Mundo", "1.000 músicos valencianos" y "La educación por la música". Es Académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, Rector de la Academia de la Música Valenciana y Miembro de Mérito de la Fundación Carlos III. Posee la medalla y encomienda de la Real Orden de San Hermenegildo concedido por S.M. el Rey Juan Carlos I. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Sydney (Australia) bajo el Real Patronato del Gobernador General Michael Jeffery de la Commonwealth de Australia y profesor de Historia y Estética de la Universidad Politécnica de Valencia.

Como director titular e invitado ha estado al frente de las Orquestas de Valencia, Córdoba, Sinfónica de Madrid, RTVE, Sinfónica de Murcia, Orquesta Lírica Española, Unión Musical de Liria (director fundador), Collegium Instrumentale, Cascais Oeiras (Portugal), Sinfónica de Sofía (Bulgaria), Mar del Plata, Teatro Colón (Argentina), Nacional de Cuba, Sinfónica Eslovaca, Sinfónica y Coro de Virginia (EE.UU) y bandas españolas, europeas y americanas. Actualmente dirige en Madrid a la Real Camerata Española y en Valencia la Orquesta de Cámara y el grupo de solistas "Mare Nostrum".

Su producción musical ha sido estrenada en España, EE.UU, Francia, Alemania, Holanda, Bélgica, Portugal, Canadá, Gran Bretaña, Italia, Bolivia, Dinamarca, Suecia, Japón, Argentina, Cuba, México, Brasil, Venezuela y Australia.



Fernando Bonete Piqueras

Dtor. Banda Municipal de Valencia

Es titulado en Dirección de Orquesta, Dirección de Coros, Clarinete, Flauta Barroca, Piano, Solfeo y Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento, Armonía, Contrapunto, Composición e Instrumentación. Es discípulo del insigne maestro Enrique García Asensio.

Ha ganado numerosos e importantes premios, entre los que caben destacar los correspondientes al concurso de Dirección de Coros convocado por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de València (1992); el concurso de Dirección de Orquesta convocado por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (1995); el primer premio y mención de honor, en la máxima categoría, del Certamen Internacional “Ciudad de València” (1999); así como de los concursos nacionales de composición “Ciudad de Orihuela” (2004); “Maestro Turrillas” del Ayuntamiento de Pamplona (2007); y “Maestro Francisco García Muñoz” del Ayuntamiento de Soria (2008).

Realiza grabaciones para los sellos discográficos: RTVE-Música, RNE-Radio Clásica, Nuestras Bandas de Música, ...; y ponencias y cursos para el Ministerio de Educación en el campo docente.

Es académico y miembro de la junta de gobierno de la Muy Ilustre Academia de la Música Valenciana. Es miembro del comité organizador del Certamen Internacional de Bandas de Música “Ciudad de Valencia”. Pertenece a la Sociedad General de Autores y Editores y a la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes. Cuenta con más de tres centenares de obras registradas y otros tantos fonogramas y videogramas. Sus instrumentaciones para banda, tanto de música lírica como del repertorio sinfónico, son referentes en la actualidad para las bandas sinfónicas.

En el ámbito docente, Fernando Bonete obtuvo plaza de profesor de Armonía y Melodía Acompañada por oposición libre del Conservatorio de la Diputación de

Zamora; y pertenece, por concurso-oposición, al Cuerpo de Profesores de Enseñanza Secundaria en la especialidad de Música, y al Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Coro y Orquesta.

Es invitado a dirigir las agrupaciones sinfónicas más importantes del estado: Alicante, Almería, Barcelona, Bilbao, Castellón, La Coruña, Madrid, Melilla, Santiago de Compostela, Sevilla, Tenerife, València..., así como jurado en los más relevantes certámenes nacionales e internacionales de composición e interpretación bandística.

Ha sido Director-Jefe del Servicio Municipal de Música y de la Banda Sinfónica Municipal del Ayuntamiento de Albacete, habiéndose conseguido bajo su mandato la completa profesionalización de la misma.

Desde 2012 es Director Titular de la Banda Municipal de València.



Daniel Gómez Asensio

Coordinador del Curs i Director musical

Titulado superior en las especialidades de Dirección de Orquesta, Coro y Oboe, diplomado en Educación Musical y Master en Gestión Cultural.

Es fundador de la Orquesta “José Perpiñán” de Segorbe, director de la Banda de Música “Santa Cecilia” de Onda y de la Banda “Agrupación Musical del Palancia”. Ha sido director de la Unión Musical de Carlet, y director asistente del maestro Cristóbal Soler en la Orquesta Federal de la Comunidad Valenciana y en la Orquesta Filarmónica de la Universidad de Valencia.

Ha sido ganador del 10º Concurso de Dirección “José Ferríz”, clasificado en el 10º Concurso de Cadaqués, finalista en el 4º Concurso de Dirección Orquestal de la Orquesta de Córdoba, premio al mejor director en la 68º edición del Certamen de Cullera, y tiene en su haber 2 primeros premios con Mención de Honor en Certámenes de Bandas de Música.

Ha ampliado sus estudios en el ámbito de la dirección orquestal con maestros como Benjamin Zander, Yaron Traub, Achim Hollub, Enrique García Asensio, Juan Luis Martínez o Rafael Sanz Espert, entre otros, además de recibir Clases Magistrales de Omer Meir Wellber, Marco Guidarini, Plácido Domingo y Ottavio Dantone, por nombrar algunos.

En su faceta como docente ha ejercido como Catedrático de Música y Artes Escénicas en las especialidades de Repertorio Orquestal y Gestión Musical en los Conservatorios Superiores de Valencia y Castellón, y como Profesor de Oboe en los Conservatorios Profesionales de Valencia, Alcañiz, Huesca, además de formar parte del claustro de profesores en Escuelas de música y varios cursos de verano.

Tiene diferentes publicaciones y libros en el ámbito de la Gestión Musical. Como instrumentista ha sido miembro fundador del “Giocundum Wind Quintet” y oboe titular en numerosas orquestas y agrupaciones.