

PROJECTE EDUCATIU
DE L'ESCOLA DE MÚSICA I
DANSA

" De Nota en Nota "

Codi de l'Escola de música i dansa: 12007802

Data d'aprovació 4-Setembre 2012

Decret 91/2013 de 5 de Juliol. DOGV n 7063 / 09.07.2013

Unió
Musical
Santa
Cecília
D'ONDA



UNIÓ MUSICAL SANTA CECÍLIA D'ONDA

Curs 2021-2022

INDEX

Presentació.....	Pg.3
1. Principis d'identitat de L'escola de música i dansa.....	Pg.3
2. Context on es desenvolupa l'escola de música i dansa.....	Pg.6
3. Marcs Legals.....	Pg.7
4. Estructura Orgànica de l'escola de Música i Dansa.....	Pg.8
5. Estructura organitzativa de l'escola de música i dansa.....	Pg.16
6. Òrgans de participació.....	Pg.20
7. Normatives per les quals es regeix l'escola de música i dansa.....	Pg.21
8. Relacions Institucionals i educatives.....	Pg.22
9. El Centre educatiu. Situació i característiques de l'escola de música i dansa.....	Pg.22
10. Espais de l'escola de música i dansa.....	Pg.23
11. Propòsits de l'escola de música i dansa.....	Pg.24
12. Objectius generals de l'escola de música i dansa.....	Pg.25
13. Objectius anuals.....	Pg.26
14. Objectius a llarg terme.....	Pg.26
15. Ordenació dels ensenyaments.....	Pg.27
16. Principis pedagògics i metodològics.....	Pg.30
17. Atenció a la diversitat.....	Pg.31
18. Tutories.....	Pg.31
19. Avaluació.....	Pg.31
20. Activitats extraescolars i complementàries.....	Pg.32
21. Formació del Professorat.....	Pg.32
22. Les senyes d'identitat de l'escola de música i dansa.....	Pg.33
23. Avaluació i revisió del PEC.....	Pg.33
24. Presentació i revisió de les memòries Anuals de les especialitats....	Pg.35
25. Pla de Contingència COVID-19.....	Pg.35
Annexes.....	Pg.36

PRESENTACIÓ.

Presentem un model de projecte educatiu, que ha estat confeccionat partint dels consells de la FSMCV per fer una proposta integral i coherent dels diferents aspectes que formen part de la Escola de música i dansa de la Unió Musical Santa Cecília d'Onda.

La Escola de música i dansa està integrada dins de la Societat, per replegar i donar suport a tots aquells alumnes que estan fora del sistema educatiu de música i dansa, i a tots els que estan cursant estudis de manera reglada i de manera oficial.

Per tant el fer el PEC de l'escola de música i dansa respon a la necessitat de normalitzar el funcionament de les Escoles de música i les Escoles de dansa i que sigue un document dinàmic i que estigue en continua evolució.

1. PRINCIPIS D'IDENTITAT DE L'ESCOLA DE MÚSICA I DANSA.

L'escola de música i dansa de Nota en Nota, naix dins de l'estructura de la Societat Unió Musical Santa Cecília d'Onda i com resposta a la necessitat de poder oferir a tots aquells alumnes que ho sol·liciten els estudis de música i dansa tan en edats inferiors als 7 anys, com aquelles persones majors que tenen la il·lusió de realitzar uns estudis, encara que fora del sistema oficial.

Dependència d'una societat

L'escola de música i dansa depèn en la Societat unió musical Santa Cecília d'Onda.

Titularitat del Centre

La titularitat del centre la té també la Unió Musical Santa Cecília d'Onda.

Finançament

L'escola de música i dansa es finança a través de les subvencions que poden arribar de Conselleria, diners aportats per la Societat Unió Musical, i per quotes dels alumnes.

Origen i desenvolupament de l'escola de Música

L'escola de música de Nota en Nota, existeix com escola des de el 4 de Setembre de 2012, quan la conselleria va aprovar, la seva constitució com escola, per tal de donar cabuda a tots aquells alumnes que formen part de l'escola i fan estudis no reglats.

Serveis que ofereix l'escola de música

Etapa d'Estimulació Musical i Sensibilització Musical des de 1 i 2 anys, Tres i quatre anys.

Iniciació musical, de 5 anys i 6 anys, en els quals la música ja passa a ser més activa, i utilitzem tècniques del sistema d'ensenyament KODALY, DALCROSSE, WILLEMS.

Preparatori llenguatge Musical, per als xiquets de 7 anys, on ja es prepara als xiquets per a primer de Ensenyament elemental i poder fer les proves d'accés als estudis elementals amb garanties.

També i des del curs 2014-2015, se'ls ofereix als xiquets de forma gratuïta, la possibilitat de que poder conèixer els **instruments de corda fregada** des dels 6 anys, degut a la manca d'instruments de corda que tenim en l'orquestra de la Unió musical.

Formació Musical d'adults: Per a totes aquelles persones que tenen la necessitat de formar-se a nivell personal. Sense límit d'edat, i totes les especialitats disponibles.

Origen i desenvolupament de l'escola de Dansa

Serà a partir de la dècada dels any 80, quant l'Escola de Dansa, està present en la Societat Unió Musical Santa Cecília, tenint una activitat consolidada de més de 40 anys d'activitat, fins a l'aprovació de Conselleria com Escola de Dansa. Actualment també dona cabuda a tots aquells alumnes que estan desenvolupant activitats no reglades dins de l'escola de Dansa.

Serveis que ofereix l'escola de dansa

Dansa i Joc: és el grup de xiquets de 3 anys que treballen la dansa des de la globalitat del moviment seguint els quatre elements principals de la dansa estipulats per Rudolf Laban.

Iniciació I, II i Preparatori: son tres grups de xiquets de 4, 5 i 6 any en els quals s'inicien en els moviments de la dansa clàssica i en la seua disciplina.

Formació Bàsica : és un grup que te com a finalitat la preparació dels xiquets de 7 anys per a fer la prova d'accés a les Ensenyances Elementals de Dansa.

Clàssic d'adults: és el grup format per dones que sense estudis acadèmics de dansa volen aprendre la dansa clàssica.

Flamenc d'adults: és el grup format per dones que sense estudis acadèmics de dansa volen aprendre la dansa espanyola.

Els quatre cursos d'Ensenyament Elemental de Dansa

Estudis no reglats de Dansa que oferta la Unió Musical

Graduades de Dansa Clàssica: és el grup format per les alumnes que han acabat quart d'Ensenyances Elementals i que volen continuar amb la especialitat de la Dansa Acadèmica.

Royal Dance Academy: és el grup d'alumnes que han acabat quart d'Ensenyances Elementals, que volen continuar amb la especialitat de la Dansa Acadèmica i a més preparen els exàmens lliures del estudis de la Royal Dance Academy ,amb la finalitat d'aconseguir un títol oficial amb valor internacional.

Graduades de Dansa Espanyola: és el grup d'alumnes que han acabat quart d'Ensenyances Elementals i que volen continuar amb la especialitat de la Dansa Espanyola.

Funky: és el grup d'alumnes que han acabat quart d'Ensenyances Elementals i que volen continuar amb la especialitat de la Dansa Contemporània.

2. CONTEXT ON ES DESENVOLUPA L'ACTIVITAT DE L'ESCOLA DE MÚSICA I DANSA.

2.1. El centre d'estudis està ubicat en la zona prou cèntrica.

Acull alumnes de tota la ciutat i de totes les classes socials. Majoritàriament són fills de pares de classe mitja baixa, però que tenen un poder adquisitiu moderat.

Hi ha un 2% dels alumnes que provenen dels pobles de la rodalia, Alcora, Betxí, Castelló, Tales, Sueras, Ribesalbes, Albocàsser, Sant Joan de Moró, Artana.

2.2. Infraestructures de serveis socials en la zona del nostre centre d'estudis:

A Onda hi ha 5 centres de Primària 3 públics i 2 privats concertats, tenim Baltasar Rull, Pius XII, Mestre Caballero, Maria Rosa Molas, i Verge del Carme, i Miralcamp. També hi ha dos IES, IES Serra d'Espadà i una Secció d'eixe mateix institut.

Biblioteca municipal, teatre, cine, auditori de la Unió Musical Santa Cecília, pavelló polifuncional, piscines, camps de futbol, plaça de bous, velòdrom.

També hi ha dos centres de Salut, residència de vells, centre d'Alzheimer, zones d'esbarjo per a la gent. Museus de la Ceràmica i de Ciències Naturals. Un poble amb molta vida.

2.3. Tipus d'habitatge i nivell de vida que ofereix la zona.

En la zona del casc antic i en la majoria del que és el poble, hi ha habitatges unifamiliars, però en les noves zones, hi ha de tot tipus, adossats, pisos, Xalets etc. Generalment, habitatges d'una gran qualitat, encara que hi ha de tot.

2.4. Existència de moviments culturals, associatius, publicacions.

Hi ha gran quantitat d'associacions culturals a banda de la nostra entitat, com per exemple, L'Ateneu Cultural i Mercantil, els Scouts, colombares, Grups de danses, 2 associacions de Jubilats, una penya Taurina anomenada la Chicuelina, La associació que organitza la pasqua taurina, també la penya Sonora i un altra societat musical que s'anomena la Sambo. També està l'escola municipal de teatre.

A més a més, hi ha dos revistes setmanals, privades, que informen de les notícies que passen al poble, Arrels i el Full.

2.5. Origen de la població de la zona.

Quasi tot l'alumnat que ve al nostre centre, prové de la nostra comarca, però hi ha un xicotet percentatge d'alumnat estranger de Romania i en els darrers cursos s'estan incorporant alumnes xinesos i algun que altre alumne que ha vingut de fora, al poble recentment.

2.6. Sectors de treball dels pares.

La majoria dels pares treballen en la indústria del taulell, a més d'indústries i comerços de la població.

2.7. Llengua més usual en cada família.

La comarca on està ubicat el centre, és de parla majoritàriament València parlant, encara que en els darrers degut a la immigració hi ha una presència important de gent Castellà parlant. A més d'una gran presència de gent procedent de Romania, del Magreb i de la Xina.

3. MARCS LEGALS

Sobre les quals es desenvolupa el projecte educatiu de l'escola de Música:

- Constitució espanyola, BOE 29-12-78.
- Llei orgànica reguladora 8/1985 de 3 de Juliol, del dret a l'educació (LODE) (BOE 4-7-85).
- Llei orgànica 1/1990, de 3 d'octubre, d'ordenació general del sistema educatiu (LOGSE) (BOE 21-11-95).
- Reial decret 732/1995 de 5 de maig, pel qual s'estableixen els drets i els deures dels alumnes i les normes de convivència en els centres (BOE-2-6-95).
- Llei 2/1998 de 12 de Maig, Valenciana de la Música.
- Decret 91/2013 de 5 de Juliol, del Consell, per el qual es regulen les escoles de música de la Comunitat Valenciana.

- Llei orgànica 8/2013, de 9 de Desembre, per a la millora de la qualitat Educativa.
- Decret 11/2014 de 17 de Gener del Consell de modificació del decret 91/2013 de 5 de Juliol.
- Ordre 35/2017 de 10 d'agost de la Conselleria d'Educació.
- Resolució de 31 d'Octubre de 2018 de la Direcció General de Formació Professional i Ensenyaments de Règim Especial.
- Resolució de 28 de Juliol de 2020 del secretari autonòmic d'Educació i Formació Professional.

4. ESTRUCTURA ORGÀNICA DE L'ESCOLA DE MÚSICA I DANSA.

Com està estructurada l'escola de música

4.1. Nivell d'Estimulació Musical i Sensibilització Musical:

- Nivell de 1 any
- Nivell de 2 anys
- Nivell de 3 anys
- Nivell de 4 anys



Aula de 1 Any a 4 Anys

4.2. Iniciació a la Música:

- Nivell de 5 anys
- Nivell de 6 anys



Aula de 5 Anys a 6 Anys

4.3. Preparatori de Llenguatge Musical:

- Grup A
- Grup B



Aula de 7 Anys Preparatori

4.4. Sensibilització amb instruments de corda als 7 anys:

- Violí
- Viola
- Violoncel
- Contrabaix



Aula Formació d'adults

4.5. Formació Musical d'Adults:

- Totes les edats i instruments que demanen.

4.6. Ensenyament elemental de 1 curs E.E

- Llenguatge Musical: 2 Grups A i B
- 1r de Cor
- Instruments: Violí, Viola, Violoncel, Contrabaix, Guitarra, Piano, Oboè, Flauta, Clarinet, Saxòfon, Fagot, Trompeta, Trompa, Tuba, Trombó.

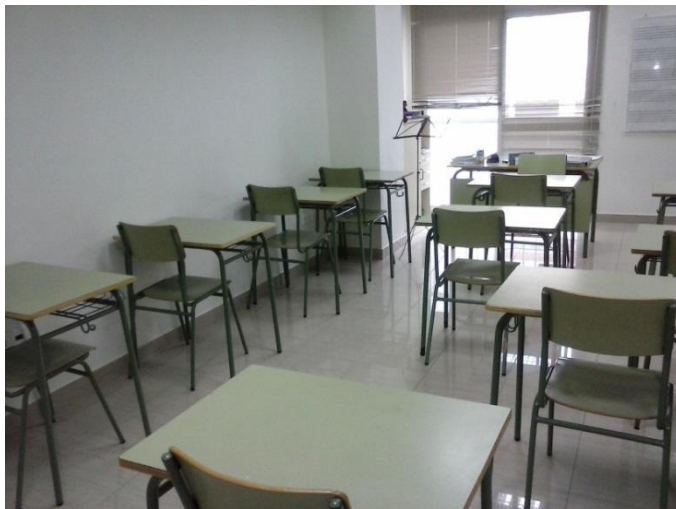


Aula 1r- 2n Llenguatge Musical

4.7. Ensenyament elemental de 2n curs

- Llenguatge Musical: 2 Grups A i B

- 2n de Cor
- Instruments: Violí, Viola, Violoncel, Contrabaix, Guitarra, Piano, Oboè, Flauta, Clarinet, Saxòfon, Fagot, Trompeta, Trompa, Tuba, Trombó.



4.8. Ensenyament elemental de 3r curs

- Llenguatge Musical: 2 Grups A i B
- 3r de Cor
- Instruments: Violí, Viola, Violoncel, Contrabaix, Guitarra, Piano, Oboè, Flauta, Clarinet, Saxòfon, Fagot, Trompeta, Trompa, Tuba, Trombó.
- Conjunt Instrumental / Banda Jove Infantil



Auditori Conjunt Instrumental

4.9. Ensenyament elemental de 4t curs

- Llenguatge Musical: 2 Grups A i B
- 4t de Cor
- Instruments: Violí, Viola, Violoncel, Contrabaix, Guitarra, Piano, Oboè, Flauta, Clarinet, Saxòfon, Fagot, Trompeta, Trompa, Tuba, Trombó.
- Conjunt Instrumental / Banda Jove Infantil

4.10. Horari de docència del centre.

- El centre d'estudis imparteix classe de dilluns a divendres, en horari de 16'00 a 21'00 h.

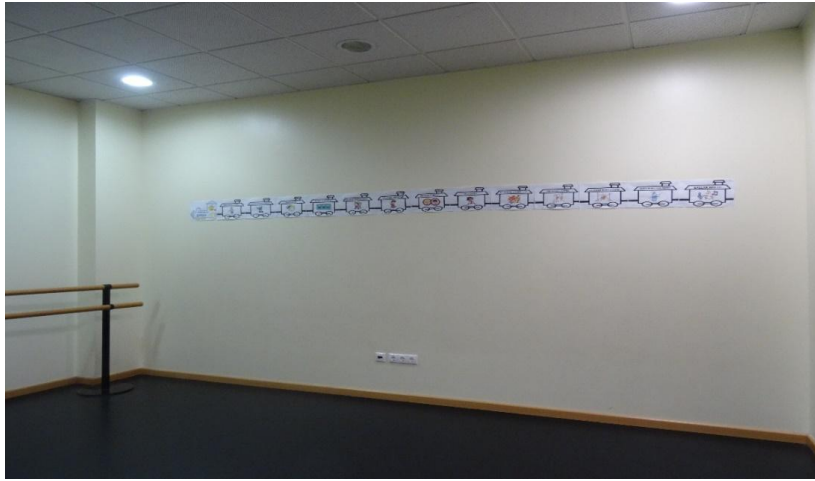


Aula de Percussió

Com està estructurada l'escola de dansa

4.11. Dansa i joc:

- Nivell de 3 any



4.12. Iniciació a la dansa:

- Iniciació I: nivell de 4 anys
- Iniciació II: nivell de 5 anys
- Preparatori: nivell de 6 anys



4.13. Formació Bàsica:

- Nivell de 7 anys

4.14. Formació Dansa Clàssica d'Adults:

- Totes les edats.



4.15. Formació Dansa Espanyola d'Adults:

- Totes les edats.



4.16. Graduades de Dansa Clàssica:

- A partir de 12 anys

4.17. Royal Dance Academy:

- A partir de 12 anys



4.18. Graduades de Dansa Espanyola:

- A partir de 12 anys



4.19. Funky:

- A partir de 12 anys



4.20. Primer d'Ensenyances Elementals de Dansa:

- Nivell de 8 anys
- Dansa Acadèmica
- Folklore
- Expressió Musical i Rítmica

4.21. Segon d'Ensenyances Elementals de Dansa:

- Nivell de 9 anys
- Dansa Acadèmica
- Tècnica de Sabata
- Folklore
- Expressió Musical i Rítmica

4.22. Tercer d'Ensenyances Elementals de Dansa:

- Nivell de 10 anys
- Dansa Acadèmica
- Tècnica de Sabata
- Escola Bolera
- Iniciació a la Dansa Contemporània
- Expressió Musical i Rítmica

4.23. Quart d'Ensenyances Elementals de Dansa:

- Nivell de 12 anys
- Dansa Acadèmica
- Tècnica de Sabata
- Escola Bolera
- Iniciació a la Dansa Contemporània
- Expressió Musical i Rítmica

4.24. Horari de docència del centre.

- El centre d'estudis imparteix classe de dilluns a divendres, en horari de 17'00 a 21'00 h.

5. ESTRUCTURA ORGANITZATIVA DE L'ESCOLA DE MÚSICA I DANSA

5.1. Equip directiu

L'equip directiu de l'Escola de Música i Dansa, està constituït:

- Director: Vicente Julio Navarro Porcar
- Cap d'Estudis de música: Salvador Martí Pons
- Cap d'estudis de dansa: M^a Teresa Buendía López
- Secretari: Fortunato García Alcón
- Personal Administratiu: M^a Carmen Puig Navarro

5.2. Claustre de professors

Constituït per tots els professors que imparteixen classes a les diferents especialitats que hi ha en l'escola de música i dansa:

A. Musica:

- Estimulació Musical:** De 1 a 2 anys Alberto Martí Navarro.
- Sensibilització Musical:** De 3 a 4 anys M Carmen Pradas Alvaro
- Iniciació Musical:** De 5 fins a 6 anys.M Carmen Pradas Alvaro.
- Preparatori Llenguatge Musical:** 7 Anys. Vicente Julio Navarro
- Llenguatge Musical de 1,2,3,4. E. Elemental:** Dels 8 als 12 anys. Fortunato Garcia Alcón, Salvador Marí Pons, Miguel Manuel Juan.
- Cor: 1,2,3,4:** Alba Martínez Lecha.
- Conjunt Instrumental:** Vicente Julio Navarro i Borja Saura.
- Contrabaix:** Conrado Sancho Miralles
- Violí:** Michaela Popovici
- Viola:** Borja Saura
- Violoncel:** Alberto Muñoz Vicente
- Guitarra:** Jesús Vicente Mulet i José Ramón Chorva.
- Trompeta:** Miguel Manuel Juan

- Trompa:** Alfonso Gutiérrez Orenge.
- Tuba:** Vicente Julio Navarro i Porcar
- Trombó:** Abel Gil
- Flauta:** Oscar Gómez
- Oboè:** Salvador Martí
- Fagot:** Vicente Gil
- Clarinet:** Fortunato García i Alba Martinez
- Saxòfon:** José Daniel Melià.
- Percussió:** Juan José Llopico Puig
- Piano:** Joaquin Fabregat, Jose Vte Rubert, Teresa Peidro

B. Dansa:

- Dansa i joc:** Sofia Castañ Centelles.
- Iniciació I:** M^a Amparo Gimeno Martí.
- Iniciació II:** Yolanda Peiró Artero.
- Preparatori:** Sofia Castañ Centelles.
- Formació Bàsica:** M^a Teresa Buendía López.
- Clàssic d'Adults:** Yolanda Peiro Artero
- Flamenc d'Adults:** M^a Inmaculada López Bigorra.
- Graduades de Dansa Clàssica:** M^a Teresa Buendía López.
- Royal Dance Academy:** M^a Amparo Gimeno Martí.
- Graduades Dansa Espanyola:** M^a Inmaculada López Bigorra.
- Funky:** Sofia Castañ Centelles.
- 1r de Dansa Acadèmica:** M^a Amparo Gimeno Martí.
- 1r de Folklore:** M^a Teresa Buendía López.
- 1r,2n,3r i 4t d'Expressió Musical i Rítmica:** Elena Martí Prades
- 2n de Dansa Acadèmica:**. Yolanda Peiró Artero
- 2n de Folklore:** M^a Inmaculada López Bigorra.
- 2n, 3r i 4t de Tècnica de Sabata:** M^a Inmaculada López Bigorra.
- 3r de Dansa Acadèmica:** M^a Teresa Buendía López.
- 3r de Escola Bolera:** M^a Teresa Buendía López.
- 1r i 2n d'Iniciació a la Dansa Contemporània:** M^a Amparo Gimeno Martí.
- 4t de Dansa Acadèmica:** M^a Teresa Buendía López.

-4t d'Escola Bolera: M^a Inmaculada López Bigorra.

5.3. Equips de Cicle

Tenim dos equips de Cicle de música:

- **Un per a les ensenyances d'Estimulació, Sensibilització, Iniciació i Preparatori, constituït** per el Cap d'estudis Vicente Julio Navarro, Alberto Martí Navarro, M Carmen Pradas Álvaro.
- **El segon per a la coordinació de tot l'ensenyament elemental de l'escola format per:** El cap d'estudis de l'escola de Música, Vicent Julio Navarro, un professor de la família de la corda, Borja Saura Bellmunt, un altre de la Família del vent metall, Miguel Manuel Juan, Vent Fusta, Alba Martínez Lecha

Tenim tres equips de Cicle de dansa:

- **Un per a les ensenyances de pre-dansa de 3 a 7 anys, constituït per** Sofia Castañ, M^a Teresa Buendía, Yolanda Peiró Artero i M^a Amparo Gimeno.
- **El segon per a la coordinació de tot l'ensenyament elemental de l'escola format per:** M^a Teresa Buendía, Yolanda Peiró í, M^a Inmaculada López i M^a Amparo Gimeno.
- **El tercer per a la coordinació de les ensenyances post-elementals del centre, constituït per:** M^a Teresa Buendía, Yolanda Peiró, Sofia Castañ, M^a Inmaculada López i M^a Amparo Gimeno.

5.4. Comissió de Coordinació Pedagògica.

A. Música:

Està integrada per els **professors de mes edat**, designats pels les diferents especialitats i es reuneix sempre i quan hi haja que tractar algun tema important, per el centre.

B. Dansa:

- **Coordinadora de Dansa Acadèmica:** M^a Teresa Buendía López.
- **Coordinadora de Dansa Espanyola:** M^a Inmaculada Gil Bigorra.
- **Coordinadora de Dansa Contemporània:** M^a Amparo Gimeno Martí.

5.5. Administració

- El tema de l'administració la porta una persona que es la Administrativa M Carmen Puig. S'encarrega de totes les qüestions relatives a certificats, notes, expedients acadèmics etc.



Administració

6. ÒRGANS DE PARTICIPACIÓ

6.1. L'Ampa

És un dels òrgans més dinàmics del nostre centre. És l'òrgan representatiu dels pares en l'escola de música i dansa. Està integrat dins del consell escolar i constituït per la presidenta i una secretària.

Participa activament en totes les tasques de promoció de l'escola de música i dansa, així com col·labora econòmicament quan pot pagant instruments per l'escola. De moment a contribuït en l'escola de música pagant dos pianos elèctrics d'estudi i en l'escola de dansa pagant el transport d'una eixida al teatre d'una altra localitat.

6.2. El Consell Escolar

És el màxim òrgan de l'escola de música i dansa, on estan representats tots els òrgans que formen part de la mateixa. Té la següent composició:

- El director de l'escola: Vicent Julio Navarro i Porcar
- El cap d'Estudis de música: Salvador Martí Pons
- La cap d'Estudis de dansa: M^a Teresa Buendía López.

- El Secretari: Fortunato García Alcón
- 1 Representant de la Unió Musical: M^a Amparo Sanz
- 1 Representant de l'Ajuntament: Per designar
- 2 Representants de l'Ampa: Chelo Piquer.
- 1 Representants dels Estudiants: Toni Eugenio i Adrián Fdez
- 2 Representants dels professors: Michaela Popovici i Joaquín Fabregat

Es reuneix com a mínim 2 vegades a l'any al principi de l'any per tal d'aprovar el calendari escolar i a la fi del curs per tal de tancar el curs i fer una valoració del mateix.

A més es reuneix sempre que sigui necessari, per tal d'aprovar qualsevol qüestió relativa de l'escola, activitats extraescolar, eixides amb els xiquets, viatges o concerts fora etc.

7. NORMATIVES PER LES QUALS ES DIRIGEIX L'ESCOLA DE MÚSICA I DANSA

7.1. Projecte Educatiu de Centre.

És un document democràtic que explica la finalitat i l'Organització del centre. A més representa el consens entre tots els estaments que formen part de l'Escola de música i dansa.

Respecta la llibertat de càtedra, però dins de la normativa que ens marca la reglamentació.

La redacció del projecte educatiu s'adapta a l'entorn i va evolucionat, igual que la societat avança. Ha de ser un projecte obert i dinàmic, sempre flexible, per poder reflectir els canvis que vaja produint-se.

7.2. Projecte curricular de Centre.

El projecte curricular, és un document en el qual es plasma tot el organigrama intern del centre, especialitats, professorat, etc.

7.3. Reglament de Règim Intern.

En el s'especifiquen totes les mesures, correctores, de funcionament, disciplinaries, en el cas que feien falta aplicar-se. També parla de l'estructura, dels horaris. En una paraula és un document de treball que ens ajudarà a portar endavant el funcionament de l'Escola.

7.4. Pla Anual de l'Escola.

És un pla en el qual van reflectides, des del Calendari Escolar, fins a totes les activitats que estan programades des de principi de curs, i també totes les activitats extraescolars que es vulguen desenvolupar.

7.5. Memòria Anual de l'Escola.

La memòria es realitzarà una vegada haja acabat el curs, per tal de veure el compliment del pla Anual de l'escola.

7.6. Oferta Educativa del Centre.

Sempre es farà efectiva al principi de curs i per a que l'alumnat tingue tota l'oferta del centre. Es pot fer de forma directa mitjançant fullets informatius o bé, a través dels mitjans d'informació, premsa, ràdio, televisió.

7.7. Pla Estratègic.

En quant a l'expansió de l'escola en la localitat d'Onda, es fan campanyes de publicitat cada any abans de començar el curs, per tal d'arribar a tota la població d'Onda inclús a la gent més desfavorida que vol estudiar i que de vegades tenen problemes econòmics. Sempre s'estudien i valoren els casos i se'ls ajuda.

7.8. Pla Anual de Gestió i Memòria.

A la fi de cada curs, es farà una valoració de la Gestió del centre, i de la seva viabilitat, amb el nombre d'alumnes i el seua repercussió a nivell social. De vegades també cal tenir en compte la repercussió social, més que la econòmica, ja que la nostra escola no té cap fi lucratiu, sinó més bé al contrari, som més deficitaris que altra cosa.

8. RELACIONS INSTITUCIONALS I EDUCATIVES

Relacions amb les institucions Polítiques, com l'ajuntament d'Onda, a tots els nivells, educatives com els diferents col·legis d'Onda, els quals estan convidats a la Unitat Didàctica que l'escola de música i dansa ofereix com a mínim una vegada a l'any. També hi ha relacions a nivell de Diputació i amb la Generalitat.

9.EL CENTRE EDUCATIU. SITUACIÓ I CARACTERÍSTIQUES DE L'ESCOLA DE MÚSICA I DANSA.

L'Escola de música i dansa està situada en el carrer Ronda n 21, en un zona prou cèntrica de la població. Està dotat de tots els serveix que són imprescindibles per a poder donar de manera adequada les diferents especialitats que el nostre centre ofereix.

Compta amb un auditori propi per a poder oferir les audicions, els concerts i les coreografies que s'ofereixen anualment.

Per a música comptem: aula de Percussió, aules per a llenguatge musical adequadament equipades, amb piano o teclats en cada aula, aules per a les diferents especialitats, sala d'estudis, cabines d'estudi, zona de serveis en la planta baixa i planta primera. etc.

Per a dansa comptem: dues aules específiques per a la dansa acadèmica i contemporània, una aula específica per a la dansa espanyola. Totes equipades amb barres portàtils, espills i equips de música. També material addicional per a la preparació física i activitats de pre-dansa. A més, vestuaris per als dos sexes amb dutxes i banys.

10.ESPAIS DE L'ESCOLA DE MÚSICA I DANSA

10.1. Locals i infraestructures.

El local i les infraestructures són propietat de la Unió Musical Santa Cecília.

10.2. Personal docent i no docent amb el que es compta.

L'Escola de música i Dansa, compta amb un total de 24 professors de l'Escola de música i 5 professores de Dansa. A més contem, amb 1 administrativa i 1 Dona de la NETEJA

10.3. Conjunts i patrimoni instrumental de música i participació de dansa.

L'escola de música compta amb una Coral d'ensenyament Elemental, on estan inclosos els alumnes de 1r, 2n, 3r, i 4t, els qual reben formació vocal, de manera independent, però formen part de la Coral infantil d'ensenyament elemental.

Després compta amb una Orquestra infantil de Corda, la qual està integrada pels alumnes de corda de l'escola de música.

Per últim l'escola compta amb la Banda Jove Infantil, en la qual toquen els alumnes de les diferents especialitats de l'escola.

A banda de les agrupacions, l'escola de música ofereix tota una oferta d'instruments de Corda de forma gratuïta, per a tots els alumnes que vulguen elegir instruments de corda, per tal de potenciar l'orquestra. Tanmateix té a la seua disposició, Clarinets, saxòfons, trompetes, promptes, trombons, per a la disposició dels alumnes, segons la demanda. En hora s'acaba l'oferta de l'escola, si l'alumne vol estudiar algun instrument dels qual no disposem, se'l ha de comprar.

Per altra part, les alumnes graduades de dansa, gràcies a la formació rebuda dins de l'escola poden formar part de la agrupació del Ballet Jove de la Unió Musical Santa Cecília d'Onda.

11. PROPÒSITS DE L'ESCOLA DE MÚSICA I DANSA

11.1. Missió de L'escola de música i dansa.

- Oferir **resposta a la gran demanda de formació** en educació musical i De Dansa de la SOCIETAT D'ONDA.
- Ensenyament **no reglat de 3 a 100 anys.**
- Formació Amateur i si va bé, **posterior formació per accedir als estudis professionals.**

- **Educació Integral i de qualitat, individualitzada**, que té en compte l'atenció a la diversitat. Fins al punt d'integrar els xiquets amb TDAH i inclús, als possibles SÍNDROME D'ASPERGER que pogueren haver en l'escola.
- Foment d'un clima **d'aprenentatge ACTIU, DINÀMIC, ATRACTIU I OBERT** amb totes les tendències, de tots tipus.

És una de les premisses més importants de l'escola, ja que no s'entén un ensenyament de forma **ATRACTIVA**, per a que els xiquets s'il·lusionen amb la música i la dansa. Hem de fer de la música i la dansa una festa, dia a dia, i a més d'aprendre que s'ho passen bé.

Els jocs han de ser la base a través dels quals poder començar a gaudir de forma activa i divertida de la música i la dansa.

11.2. Visió de l'escola de música i dansa íntegra i motivadora.

- **L'Escola**, té com a visió fonamental el fomentar la música i la dansa en tot el poble d'Onda i al mateix temps, aportar tots els elements necessaris per a millorar la qualitat de vida de la població.
- **Oferir educació**, no solament musical i dansístic, sinó també integral. Hem d'intentar fer músics i ballarins però al mateix temps persones.
- **Participació musical i dansístic activa**, mitjançant les activitats grupals i de conjunt, com de fet així ho fem.
- **Un centre educatiu amb prestigi i qualitat**, en continua millora, on la innovació és una senyal a tindre en compte.

11.3. Valors que es pretenen transmetre.

- **Formació ètica i cívica**, per damunt de totes les coses. Una formació global i coherent en la societat amb la qual vivim.
- **Millora en el sentit del treball**, responsabilitat, confiança, participació, col·laboració, i innovació, en tots els aspectes, tant socials, educatius, en el grup etc.
- **L'alumne es el centre** d'atenció al VOLTANT del qual va tota la comunitat educativa.

- **Tot el personal**, (Tan docent, com administratiu o directiu), participa des de la vocació, el compromís, la implicació, la professionalitat, en la tasca educativa, i amb la premissa de la millora any darrere d'any.
- **Respecte**, però amb actitud crítica, sempre intentant millorar tots els aspectes del procés educatiu.

12. OBJECTIUS GENERALS DE L'ESCOLA DE MÚSICA I DANSA

1. Atendre l'amplia demanda de cultura musical i dancística pràctica amb la finalitat de despertar vocacions i aptituds a través de les quals puguen posteriorment integrar-se en diferents agrupacions musicals i de dansa. A ser possible les que la Societat Unió Musical els ofereix. Banda Juvenil, Banda Simfònica, Orquestra de Corda de la Unió Musical i Ballet Jove.

2. Fomentar, des de les edats més primerenques i posteriorment al llarg de la vida, el coneixement, la pràctica i el respecte per la música i la dansa.

3. Impartir, els aspectes teòrics mínims imprescindibles per una concepció més global del fet musical i dansístic.

4. Proporcionar, i promoure un ensenyament musical complementari a la pràctica musical. I també promoure una bona tècnica acadèmica per a la dansa.

5. Oferir, als alumnes l'ensenyament musical i dancístic, sense límit d'edat.

6. Oferir ensenyament especialitzat de totes les tendències musicals i de tots els instruments amb especial atenció a les pròpies de la música popular i tradicional Valenciana i oferir totes les especialitats de la dansa i apropar-se a les noves tendències modernes actuals.

7. Adequar, la programació de les ensenyances al interès, dedicació i ritme d'aprenentatge de l'alumnat.

8. Potenciar, el gust per l'audició de tot tipus de música, estils, desenvolupant la creativitat i la pràctica musical en grup i potenciar el gust pels espectacles de dansa.

9. Potenciar la renovació metodològica de l'ensenyament musical i dansístic, impulsant el desenvolupament de la creativitat i la pràctica instrumental en grup, així com en grups coreogràfics.

10. Impulsar innovació educativa i el desenvolupament tecnològic en les escoles de música i dansa regulades amb aquest decret.

11. Fomentar en l'alumnat l'interès per la participació en les agrupacions vocals, instrumentals i coreogràfiques.

12. Orientar i proporcionar, la formació adequada, a aquells alumnes que per la seua capacitat especial, talent i interès, tinguen aptituds i voluntat d'accedir a estudis reglats de caràcter professional.

13. Recollir, sistematitzar i difondre, les tradicions musicals locals i comarcals. I també les danses populars.

14. Col·laborar i realitzar, intercanvis d'experiències, amb altres escoles de música i dansa, altres centres educatius, àmbits geogràfics nacionals i internacionals.

13. OBJECTIUS ANUALS

Al començar el curs i com cada any, es fa un calendari escolar i una PGA, de l'escola de música i dansa, per la qual cosa en acabar el curs, es farà una valoració general del que ha sigut el curs i si s'han aconseguit els objectius que en un principi s'havien marcat.

14. OBJECTIUS A LLARG TERME

Aquest objectius solen ser més complicats d'aconseguir, perquè en quatre anys poden canviar molt les coses, i els objectius que es marquen en un principi, poden després no complir-se, però cal que any darrere any anem fent un seguiment dels objectius que vulguem aconseguir.

15. ORDENACIÓ DELS ENSENYAMENTS

Especialitats que s'imparteixen en l'escola de música i dansa de Nota en Nota, de la nostra Societat. (Unió Musical Santa Cecília d'Onda)

MÚSICA

Nivell I (1-7 anys) Etapa de contacte o Iniciació

- **Estimulació i Sensibilització Musical:** De 1 a fins 4 anys.
- **Iniciació Musical:** De 5 fins a 6 anys.
- **Preparatori Llenguatge Musical:** 7 Anys.

Es caracteritza per:

Potenciació del desenvolupament Harmònic i personal a través de la música.

Nosaltres ho tenim establert d'aquesta manera i ens funciona molt bé. Amb excel·lents resultats acadèmics i de continuïtat amb els alumnes.

Nivell II (A partir dels 8 anys) Etapa Bàsica.

Llenguatge Musical de 1,2,3,4. E. Elemental: Dels 8 als 12 anys.

Es caracteritza per:

-Pràctica instrumental i vocal com un element expressiu més.

-Etapa de desenvolupament de la personalitat.

-Quatre cursos, amb una permanència màxima de 6 anys, en estudis reglats.

-Els alumnes que per les circumstàncies que siguen, abandonen els estudis reglats, podran continuar dins de l'escola estudiant música, d'una manera no reglada.

-Etapa de continguts finals en quart curs, per tal d'afrontar la prova de pas de grau en garanties.

Els objectius finals estan marcats dins de les programacions oficials i seguint la normativa dels currículums oficials.

Nivell III Etapa d'assoliment de coneixements

Es caracteritza per:

Se suposa i al nostre entendre, seran aquells alumnes, que després dels dos primers cursos, es poden ja incorporar-se a les diferents agrupacions, tant de corda, com Banda.

Cal tindre paciència en aquells alumnes que per qualsevol circumstància, vagen amb retrats. En qualsevol moment podran recuperar el temps perdut.

Nivell IV: Etapa Avançada

Al meu entendre serà en el quart curs, on l'alumne haurà d'haver assolit, totes les capacitats i el nivell per poder realitzar la prova de pas de grau en garanties.

Tanmateix, es donarà per finalitzada l'etapa formativa d'ensenyament elemental, en les millors garanties, per a que l'alumne tingue capacitat de formar part

de les diferents agrupacions, primer, d'ensenyament elemental i posteriorment, poder formar part d'agrupacions musicals amb més nivell.

Assignatures que s'imparteixen de manera oficial en l'escola i formen part del currículum oficial.

- **Cant Coral**
- **Conjunt Instrumental:** Banda Jove Infantil, Orquestra Infantil.
- **Contrabaix, Violí, Viola, Violoncel, Guitarra.**
- **Piano**
- **Trompeta, Trompa, Tuba (Bombardí) Trombó.**
- **Flauta, Oboè, Fagot, Clarinet, Saxòfon.**
- **Percussió**
- **Educació Musical d'adults:** De 18 a 100 anys.

DANSA

Nivell I (1-7 anys) Etapa de contacte o Iniciació

- **Sensibilització de la Dansa:** De 2 a fins 3 anys.
- **Iniciació a la dansa:** De 4 fins a 6 anys.
- **Formació Bàsica:** 7 Anys.

Es caracteritza per:

-Ajuda en el desenvolupament, mental i emocional.

-Estimula el desenvolupament psicomotor del xiquet i proporcionant-li un major coneixement del seu propi cos.

Nivell II (A partir dels 8 anys) Etapa Bàsica.

- **Dansa Acadèmica de 1r, 2n, 3r i 4t. E elementals:** Dels 8 als 12 anys.
- **Folklore:** Dels 8 als 10 anys.
- **Técnica de Sabata:** Dels 9 als 12 anys.
- **Iniciació a la Dansa Contemporània:** Dels 10 als 12 anys.
- **Escola Bolera:** Dels 10 als 12 anys.

Es caracteritza per:

Proporcionar al alumnat una formació artística de qualitat i garantir la qualificació dels futurs estudiants del grau professional.

Els objectius finals estan marcats dins de les programacions oficials i seguint la normativa dels currículums oficials.

Nivell III: Etapa Avançada

Al meu entendre serà en el quart curs, on l'alumne haurà d'haver assolit, totes les capacitats i el nivell per poder realitzar la prova de pas de grau en garanties.

Tanmateix, es donarà per finalitzada l'etapa formativa d'ensenyament elemental, en les millors garanties, per a que l'alumne tingue capacitat de formar part de les diferents agrupacions, primer, d'ensenyament elemental i posteriorment, poder formar part d'agrupacions musicals amb més nivell.

Està formada per les alumnes que volen continuar en els estudis professional , però, o bé s'examinen per lliure o bé continuen sense cap validesa oficial, ja que la Societat de la Unió Musical no té la possibilitat d'oferir els estudis reglats d'ensenyances professionals de dansa, ni tampoc existeix un conservatori públic en la província de Castelló.

16. PRINCIPIS PEDAGÒGICS I METODOLÒGICS

El professorat que imparteix docència de Sensibilització, Iniciació, preparatori i llenguatge musical en l'escola de música i dansa, desenvolupem:

- Una **metodologia activa**, sempre saben quines són les línies educatives, d'acord amb les diferents edats dels xiquets.
- La línia educativa sempre està sustentada en els paràmetres educatius i de desenvolupament **tan cognitiu com psicomotor del xiquet**.
- A més els xiquets/es rebran una **atenció individualitzada**, des de l'atenció **a la diversitat**, en el cas que fera falta.
- També una **formació Socialitzadora**, sobretot a través de les activitats grupals en la Banda Infantil i en l'agrupació de corda.
- També un ensenyament **CREATIU I MOTIVADOR**. Son dos eixos fonamentals de la tasca educativa, ja que als nostres alumnes els hem de donar les eines per a que siguen **creatius** i al mateix temps **innovadora**.
- Actualment estem participant a través **de l'escola de música i dansa en un programa d'investigació proposat per la Universitat Jaume I**, en la qual

participen 30 xiquets de 1 i 2 de Llenguatge musical, per tant d'estudiar les possibles modificacions que es produeixen a nivell cerebral en els xiquets que estudien música i si eixos mateixos xiquets tenen capacitat, per a poder el dia de demà ser músics.

- També és important almenys en el nostre centre ho fem, el contar en les nostres classes **amb la presència dels pares**, per a que vegem, **el progrés dels seus fills**, i que es donen conter tant els alumnes com els pares, de la importància l'estudi i la pràctica instrumental.
- Tanmateix és important **la presència de pares i mares quan els alumnes realitzen les seues audicions** i concerts amb altres alumnes.

17. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

El centre està conformat per persones de diferents sexes, edats, interès, classe social, procedència, formació acadèmica diferent. L'atenció a la diversitat serà un compromís assumit per tota la comunitat educativa. Ací entrarem tots aquells alumnes en TDAH, ASPERGUER, que de fet en tenim alguns, no molts però coneixem el programa de prop.

Es tindrà en conte als alumnes que vulguen fer els ensenyaments reglats.

El ideal es poder atendre a tots els xiquets que necessiten la nostra ajuda, sobretot a través de la **MUSICOTERAPIA**.

18. TUTORIES

Plantejament de les tutories, **a nivell individual**, cada professor amb el nostre alumne i tanmateix els professors de llenguatge musical, hauran de fer de tutors de la seua respectiva assignatura i dels seus alumnes, Cant Coral, Conjunt Instrumental etc.

La relació amb els pares a de ser directa, des de principi de curs.

Els tutors hauran de convocar una reunió individual amb els pares i després col·lectiva amb les respectives assignatures.

Per tant **la TUTORIA** ha de ser un element **DINÀMIC i INTEGRADOR**, per a tindre els pares i als alumnes completament integrats en l'Escola de música i dansa.

19. AVALUACIÓ

Entement l'avaluació com un procés de reflexió sobre la pràctica educativa musical i dansístic.

- **En el nivell I** la PROMOCIÓ serà automàtica.
- **En el nivell II,III,IV** l'avaluació serà contínua, és a dir classe a classe i setmana a setmana.

Els pares i els alumnes seran informats periòdicament del procés de formació de l'alumne.

20. ACTIVITATS EXTRAESCOLAR COMPLEMENTÀRIES.

Tots els cursos i dins del calendari escolar, es detallen totes les activitats, que es portaran a terme durant el curs.

Posteriorment, el calendari escolar, serà aprovat per el Consell Escolar de l'escola de música i dansa, al qual ja hem fet referència en un dels apartats anteriors.

En el Calendari escolar estan presents:

- Audicions de cada Trimestre i les diferents especialitats.
- Concerts anuals.
- Eixides a altres localitats per fer intercanvis amb altres agrupacions.
- Projectes anuals o bianuals.
- Classes a portes obertes.
- Eixides a teatres per a veure espectacles de dansa.
- Actuacions de dansa tant dins del centre, en el auditori, com fora en altres teatres.

21. FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

La formació del professorat haurà de ser continua, i ha de ser des d'un punt de vista reflexiu, per a la millorar la metodologia en quant a l'ensenyament i servirà per a la possible detecció de carències formatives i per a l'actualització metodològica.

També ajudarà a la detecció de carències, en quant a l'actualització i realització de nous materials curriculars que s'adaptin cada vegada més a la realitat de l'escola de música i dansa.

Un objectiu clar ha de ser la formació contínua, des del treball en l'aula, per tal de millorar la praxis educativa.

S'ha de millorar també la qualitat educativa des de la Investigació, l'experimentació i la innovació.

Cal proposar formació contínua, per al professorat i un pla de formació per els professors.

El problema com en la majoria dels centres es de PRESSUPOST, ja que seria ideal si anualment hi haguessin cursos per millorar la qualitat de l'ensenyament dels professors.

22. AVALUACIÓ I REVISIÓ DEL PEC.

El PEC de l'escola de música i dansa és un document viu que ha d'estar contínuament en evolució, en un procés de reflexió i millora.

L'avaluació del centre es farà a través de l'avaluació del Pla General de Centre on s'arreplegaran, les modificacions i propostes de millora curs darrere curs, on també es proposaran els projectes innovadors per el centre escolar.

23. LES SENYES D'IDENTITAT DE L'ESCOLA DE MÚSICA I DANSA

El centre d'estudis té una sèrie de trets que configuren la seva identitat. Sembla interessant que el PEC del centre d'estudis fase referència a aquestes. Cal tenir en compte que hi ha poca tradició de posicionament en els centres d'estudis musicals i de dansa especialitats. Raó de més per posar més èmfasi, alhora de deixar clar, els trets d'identitat del centre d'estudis.

A. La confessionalitat.

El centre d'estudis és aconfessional, respecta totes les religions a la vegada que vol que els membres de la comunitat educativa, respecten la decisió del centre de mantenir-se al marge de tot tipus de religió. De tota manera, açò no és un rebuig al

repertori religiós, el qual pot tindre lloc com qualsevol altre tipus de repertori. Tampoc no té res a veure en les festes de Nadal i de Santa Cecília.

B. Llengua d'aprenentatge.

Dins del centre d'estudis, els professors tenen llibertat, per poder donar les classes, en la llengua que ells creguen convenient, sempre tenint en compte la majoria dels xiquets, que hi ha en l'aula, si són valencià parlants o castellà parlants.

Com a educadors, els professors han de ser el suficientment responsables per poder dominar el dos idiomes oficials de la Comunitat Valenciana.

Tant en castellà com en valencià s'ha de fer un ús correcte de la terminologia musical i de la nomenclatura de dansa utilitzada.

C. Pluralisme i valors democràtics.

El centre d'estudis entén que la societat en la qual està inclosa, és molt plural, i el principi fonamental que ha de seguir el nostre centre, és el de ser un **centre apolític**, sense cap tipus d'inclinació política, però hem d'educar dins dels valors musicals, de forma democràtica i plural. La premissa fonamental, serà el cultiu dels valors democràtics en l'exercici de la música.

En les classes de dansa el aprenentatge de esta disciplina afavoreix , només a les habilitats pròpies de la dansa, sinó que contribueix a la educació en valors dels alumnes, realitzant així una tasca veritablement humanitzada.

D. Igualtat entre xiquets i xiquetes.

El centre d'estudis treballa decididament per l'eliminació de totes les formes de discriminació per raó de sexe. No hi ha activitat més integradora, que les activitats musicals i dancístiques, en les quals tenen cabuda tots els xiquets/es. Les nostres agrupacions són els llocs ideals per la integració entre els xiquets/es.

E. Tipus de Centre que volem aconseguir.

- Volem un centre **PARTICIPATIU**, en el qual han de participar els professors, els pares, dels alumnes, i l'equip directiu de la Unió Musical. Cada col·lectiu d'acord amb les seves funcions dins del marc legal.
- Un centre **OBERT**, fomentant la participació en la vida social i cultural del poble d'onda, buscant tots els mitjans de contacte i de relació amb totes les entitats i institucions dels pobles.
- **Centre INTEGRAL**, combinant la renovació, actualització i modernització sempre sense oblidar els trets identitaris del nostre poble a més de les tradicions i costums,
- Ens agradaria aconseguir un **centre INTEGRAT**, en el qual els nostres alumnes pogueren combinar adequadament els estudis musicals i de dansa amb l'ensenyament secundari.

F. Valors que desitgem inculcar en els nostres alumnes.

En tot projecte educatiu, hi ha unes normes o valors que seran essencials.

- **Responsabilitat:** L'alumne gaudirà d'un tipus d'ensenyament especialitzat que suposa un gran esforç econòmic per a la societat Unió Musical, per la qual cosa, l'alumne ha de ser conscient del respecte que deu al centre, amb el seu treball, estudi i nivell d'estudis adequat.
- **Autonomia:** Els nostres alumnes hauran d'assolir els coneixements musicals i artístics suficients, i de manera gradual, per arribar a aconseguir els objectius finals de cicle.
- **Creativitat:** Hem d'arribar a que els nostres alumnes, desenvolupen, la imaginació, la sensibilitat i la capacitat creativa.
- **Sociabilitat:** Els alumnes al estar integrats en diferents agrupacions, faran un treball de conjunt i estan tots junts, sigui la que sigui la classe social, nivell de vida, creences etc.
- **Tolerància i respecte als diferents:** Encara que siguin d'una altra raça, nivell social o creença religiosa.
- **Detectar els possibles casos d'assetjament escolar:** Dins del nostre àmbit de treball, sobretot en les agrupacions instrumentals.

- **No violència de Gènere:** Fonamental en la societat actual en la que vivim i que tants casos està havent de violència contra la dona.

24. PRESENTACIÓ I REVISIÓ DE LES MEMÒRIES ANUALS DE LES DIFERENTS ESPECIALITATS.

Anualment en acabar el curs se'ls passa un model de memòria a tots els professors, tant de música com dansa, per tal de que facen una valoració del curs i que puguin dir en eixe document, les millores que es puguin dur a terme en l'escola de música i dansa.

25. PLA DE CONTINGÈNCIA COVID-19

Hem tingut que adaptar totes les instal·lacions de l'escola de música i dansa a la normativa que ens marca la conselleria, distàncies, ventilació, higiene, entrades i eixides del centre, a mes de tindre un aula habilitada per si hi ha algun cas. Tanmateix hi ha dos coordinadors COVID, un per a l'escola de música i un altre per a l'escola de dansa.

ANNEXES

Reglament de règim intern:

Ja elaborat i disposició del qui ho sol·licita

- Normes bàsiques de funcionament, tant dels òrgans de govern com pels equip de docents, càrrecs unipersonals, alumnat (permanència en el centre, faltes, retards, mals comportaments, materials escolar que cal cuidar, com instruments de la societat i vestuaris de dansa).
- Us de les dependències i equipament del centre. Les dependències les utilitzaran tots aquells alumnes que estiguen com alumnes oficials o no, ja que els alumnes que no cursen estudis oficials, també podran utilitzar totes les dependències de l'escola de música i dansa. Ús de pianos, aules d'estudi, aula de percussió etc.
- Un aspecte que ve reflectit en el reglament de règim intern serà la regulació de la convivència en el centre.

- Normes d'actuació davant de situacions d'emergència. L'Escola de música i dansa **COMPTA amb un pla d'evacuació**, per si hi hagués qualsevol incidència. Cada any, és obligatori el realitzar un simulacre contra incendis i evacuació de l'escola.
- Ha d'haver una sèrie de requisits per a modificar el propi reglament.
- El màxim òrgan que regula la implantació i derogació del reglament de règim intern, serà el CONSELL ESCOLAR, de l'escola de música i dansa.
- En els darrers any hem tingut que elaborar un pla de CONTINGÈNCIA a conseqüència de la COVID 19, adaptant les instal·lacions a la normativa que ens marca la conselleria.

Projecte Curricular de Centre de Música i Dansa

- En el projecte Curricular de Centre es defineix l'oferta formativa i acadèmica del centre, flexible i polivalent, en continua evolució i reelaboració per tal de que es possibilita la innovació i una metodologia clara del centre.
- El projecte curricular 'inclou:
 - a) Competències, objectius, continguts i criteris d'avaluació de cadascuna de les assignatures, tant grupals com individuals.
 - b) Tipus de Metodologia, per utilitzar.
 - c) Tractament de la diversitat.
 - d) Avaluació del propi PCC.
 - e) Pla de formació del professorat.

ONDA NOVEMBRE 2021