

PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES



Acceso a 1º EP

Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura :

- a. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

PRUEBAS DE INGRESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

PRUEBA DE LECTURA A 1a VISTA:

- **Longitud:** máx. 20 compases.
- **Tonalidad:** hasta tres alteraciones.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- **Forma:** Sonata, Concierto o Suite.
- **Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- **Agogica:** Adagio, Andante, Moderato Allegro.
- **Articulaciones:** detache, staccato, legato
- **Dinámica:** toda.
- **Clave de Fa en 4ª**

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Berceuse pour un bebe hippopotame, S. Lancen.
- Hommage a Vivaldi, Ch. Gouinguene.
- March of the Priests, W.A. Mozart
- Sonata en Sol m (1º mov.), B. Marcello

CONTENIDOS:

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

PRUEBAS DE INGRESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA:

- **Longitud:** máx. 25 compases.
- **Tonalidad:** hasta cuatro alteraciones.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- **Forma:** Sonata, Concierto o Suite.
- **Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- **Agógica:** Adagio, Andante, Moderato y Allegro.
- **Articulaciones:** detache, legato, staccato, portato.
- **Dinámica:** toda.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Sonata en Fa M. Giovannino.
- Adagio. Ch. Gouinguené.
- Aria. H. Purcell.
- Sonata en Mi m, B. Marcello.
- Concierto en Fa (1º mov.), A. Capuzzi.

CONTENIDOS:

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

PRUEBAS DE INGRESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA:

- **Longitud:** máx. 30 compases.
- **Tonalidad:** hasta cinco alteraciones.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Con cambios entre ellos.
- **Forma:** Sonata, Concierto o Suite.
- **Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea, tresillo y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- **Agógica:** toda.
- **Articulaciones:** detache, legato, staccato, portato, spiccato.
- **Dinámica:** toda.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Concierto en Fa M, A. Capuzzi.
- Sonata en La m, G. Ph. Telemman.
- Solo en Re Mayor. D. Dragonetti
- Romance, Fr. Keyper.

CONTENIDOS:

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras

orientativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

PRUEBAS DE INGRESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA:

- **Longitud:** máx. 35 compases.
- **Tonalidad:** hasta seis alteraciones.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Con cambios entre ellos.
- **Forma:** Sonata, Concierto, Suite.
- **Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea, tresillo y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- **Agógica:** toda.
- **Articulaciones:** detache, legato, staccato, portato, spiccato, martelé.
- **Dinámica:** toda.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Romance y Rondó, Fr. Keyper
- Sonata no 5, A. Vivaldi.
- Apré un Reve, G. Faure.

CONTENIDOS:

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

PRUEBAS DE INGRESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

PRUEBA DE LECTURA A 1a VISTA:

- **Longitud:** máx. 40 compases.
- **Tonalidad:** todas.
- **Compases:** denominadores 4,8 y 16, con cambios entre ellos.
- **Forma:** Sonata, Concierto y Suite.
- **Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea, tresillo y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- **Agógica:** toda.
- **Articulaciones:** detache, legato, staccato, portato, spiccato, martelé.
- **Dinámica:** de pianissimo a fortissimo con todas sus gradaciones.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Vals Miniature, S. Koussevitzky
- Andante y Rondó, D. Dragonetti.
- Etudien concierto, W. Pichl.
- Sonata en Fa M, W. De Fesch.

CONTENIDOS:

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

PRUEBAS DE INGRESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA:

- **Longitud:** máx. 45 compases.
- **Tonalidad:** todas.
- **Compases:** denominadores 4,8 y 16, con cambios entre ellos.
- **Forma:** Sonata, Concierto y Suite.
- **Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea, tresillo y semicorchea, con sus respectivos silencios. Grupos irregulares.
- **Agógica:** toda.
- **Articulaciones:** detache, legato, staccato, portato, spiccato, martelé.
- **Dinámica:** de pianissimo a fortissimo con todas sus gradaciones.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentará un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Elegie. G. Bottesini.
- Chanson Triste. S. Koussevitzky.
- Concierto, Cimador
- Concierto (1er. Mov.). D. Dragonetti.
- Sonata, H. Eccles

CONTENIDOS:

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras

orientatives.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.