

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES



Estructura Prueba de Acceso | 1º EEPP

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. Los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del ejercicio a primera vista.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 32 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
3. Podrán haber alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 o 9/8.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de dos octavas. (Sol grave a Sol agudo).
6. Articulaciones. Picado, ligado, picado-ligado.
7. Matices desde p al f, y reguladores.
8. Podrá contener el ritardando o rallentando y el calderón.

9. La obra estará escrita en clave de sol. Figuras de notas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, las cuales podrán llevar puntillo, tresillos de corchea. 10. Se podrá tocar en el tiempo de preparación. Tiempo de preparación 5 minutos.

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

- a. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto, pudiendo tener el instrumento durante los 5 minutos de preparación.**

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
- La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.

- b. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
- El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

Contenidos específicos de la prueba de Lenguaje Musical:

a) Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Dictado rítmico-melódico a una voz.
- Compases de : 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.

- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y de calificación del ejercicio auditivo: El aspirante tendrá que completar ó elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos(hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

b) Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y notas a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritonos).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la

expresión; términos agógicos; términos de acentuación y articulación.

- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y de calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores.

Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

a) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto :

- Lectura a primera vista. Extensión aproximada de 8 compases.
- Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto :

- El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:
 - El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
 - La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
 - La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

1. Interpretar una obra, estudio o fragmento que contengan el grado de dificultad suficiente exigido para iniciar el estudio de las enseñanzas profesionales. Mediante este criterio se evaluará:
 - La adecuación del grado de dificultad de la obra, estudio o fragmento propuesto para el comienzo del estudio del repertorio específico de nivel profesional.
 - La diversidad y cantidad de los contenidos técnicos de la obra interpretada por el alumno.
2. Mostrar fidelidad en la interpretación de todos los elementos que configuran la partitura, tanto técnicos como musicales. Mediante este criterio se evaluará:
 - La aplicación precisa del lenguaje musical en la obra, estudio o fragmento interpretado, en cuanto a medida, afinación (en los instrumentos que la precisen), articulación y fraseo adecuado.
 - La aplicación de los contenidos propios técnicos y musicales publicados según el instrumento: técnica apropiada, adecuados esfuerzos musculares, adecuada relajación y respiración, tempo y carácter, dinámica y niveles de sonido, articulación, respiración y fraseo adecuado, etc.
3. Interpretar con la necesaria continuidad y fluidez. Mediante este criterio se evaluará:
 - La capacidad de mantener regularmente la interpretación de una manera fluida, sin interrupciones, y manteniendo, en todo momento, el pulso.
4. Interpretar con suficiente madurez interpretativa y sensibilidad auditiva obras de estilos diferentes. Mediante este criterio se evaluará:
 - El grado de madurez interpretativa del aspirante frente a la variedad de obras y de estilos
 - El nivel de sensibilidad auditiva demostrado en los aspectos esenciales de las obras que puede entender según su nivel de desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no los interprete todos por resultar aún inabordables dada su dificultad técnica.
5. Ajustar su actuación al instrumento acompañante, demostrando

capacidad para tocar al mismo tiempo que se acopla al otro. Mediante este criterio de evaluación se evaluará:

- El grado de colaboración e interdependencia entre los intérpretes.
 - La capacidad del aspirante para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica al acompañante.
6. Interpretar de memoria con el adecuado control de los recursos necesarios. Mediante este criterio de evaluación se valorará:
- La capacidad de interpretar de memoria y la ejecución de las obras sin partitura con seguridad, exactitud y concentración en el resultado sonoro, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso.

Listado de obras orientativas:

La lista de obras expuestas a continuación es orientativa y sirve como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- | | |
|-------------------------------------|----------------|
| - Repetitivo | F.M.Hubbell |
| - Three Festival Solos | W. Schinstine |
| - Petite Suite | G. Corcoran. |
| - Masterpieces for marimba (Sonata) | G.F.Handel |
| - Mallet Magic. | W. Schinstine. |

Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. Los alumnos que tengan que

superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del ejercicio a primera vista.

- b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales del primer curso. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 32 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de cuatro alteraciones.
3. Podrán haber alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 o 9/8.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de tres octavas.
6. Articulaciones. Picado, ligado, picado-ligado.
7. Matices: pp p mf f ff cresc. dim. y reguladores.
8. Podrá contener el ritardando o rallentando y el calderón.
9. La obra estará escrita en clave de sol. Figuras de notas: redonda, blanca,

negra, corchea y semicorchea, las cuales podrán llevar puntillo, tresillo de corchea.

10. Se podrá tocar en el tiempo de preparación. Tiempo de preparación 5 minutos.

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

- El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.
- Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.

Contenidos específicos de la prueba de Lenguaje Musical:

a) Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

b) Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes tríada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

- El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.
- Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- | | |
|----------------------------------|---------------|
| - Andrómeda | J.M.Roy |
| - Turkish March | Mozart |
| - Seven Brazilian Children songs | N. Rosauero |
| - Tympolero | W. Schinstine |
| - Studies in solo percussion | Goldemberg |
| - Repetitivo | F. Hubbell |

Estructura Prueba de Acceso | 3º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. Los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del ejercicio a primera vista.
- Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales del segundo curso. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno

de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 32 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de cuatro alteraciones.
3. Podrán haber alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de tres octavas.
6. Articulaciones. Picado, ligado, picado-ligado.
7. Matices: pp p mf f ff cresc. dim. reguladores y acentos.
8. Podrá contener el ritardando o rallentando y el calderón.
9. La obra estará escrita en clave de sol. Figuras de notas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos de corchea, las cuales podrán llevar puntillo.
10. Tiempo de preparación 5 minutos.

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL Y PIANO COMPLEMENTARIO

LENGUAJE MUSICAL:

a) Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.

- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

b) Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de sustracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de sustracción.
- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)

La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de

segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

- El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.
- Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- | | |
|----------------|------------|
| - Snare Force | T. Brown |
| - First March | J. Morton. |
| - Scherzo | M. Peters. |
| - Malletrix | J. Spears. |
| - Morris dance | W.Kraft |
| - Charade | A. Gomez. |

Estructura Prueba de Acceso | 4º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. Los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del ejercicio a primera vista.
- Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales del tercer curso. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Armonía

- I. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- II. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 32 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de cuatro alteraciones.
3. Podrán haber alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de tres octavas.
5. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado.
6. Matices: pp p mf f ff cresc. dim. reguladores y acentos.
7. Podrá contener el ritardando o rallentando y el calderón.
8. La obra estará escrita en clave de sol. Figuras de notas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos de corchea y semicorchea, las cuales podrán llevar puntillo.
9. Se podrá tocar en el tiempo de preparación. Tiempo de preparación 5 minutos.

PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO

B.1. ARMONÍA

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final. El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.

Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

- El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.
- Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- | | |
|----------------|------------|
| - Snare Force | T. Brown. |
| - First March | J. Morton. |
| - Scherzo | M. Peters. |
| - Malletrix | J. Spears. |
| - Morris dance | W.Kraft. |
| - Charade | A. Gomez. |

Estructura Prueba de Acceso | 5º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- b. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas profesionales del cuarto curso. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- c. **Armonía**
 - I. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
 - II. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 32 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de cuatro alteraciones.
3. Podrán haber alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de tres octavas.
6. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado.
7. Matices: pp p mf f ff cresc. dim. reguladores y acentos.
8. Podrá contener ritardando rallentando y el calderón.
9. La obra estará escrita en clave de sol. Figuras de notas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos de corchea y semicorchea, las cuales podrán llevar puntillo.
10. Tiempo de preparación 5 minutos.

PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO

B.1. ARMONÍA

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis

armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN

- El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.
- Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- | | |
|--------------------|--------------|
| - Solo nº 125 | C. Wilcoxon. |
| - Study 6 graded 6 | I. Wright. |
| - Classic African | J.Aiello |
| - Viridiana | W.Schlüter |
| - Latin Journey | D.Mancini. |
| - Centipede | Ch.Swist. |

PRUEBA DE ACCESO A 6º EE.PP

La estructura de la prueba será la siguiente:

a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

La dificultad técnica será acorde a los contenidos terminales del 3º curso de Enseñanzas Profesionales, disponiendo los alumnos de 5 minutos previos de preparación en los cuales podrán hacer uso del instrumento.

b. Armonía y Piano Complementario.

1. Análisis

- Análisis de una pieza.
- Audición guiada donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha.

2. Historia de la Música

- Desarrollo de un tema.
- Desarrollo de una audición comentada, contextualizando la obra dentro del momento histórico.

c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º de Enseñanzas Profesionales, valorándose la ejecución de memoria.

Parte A: lectura a primera vista

Contenidos específicos

- **Longitud:** hasta 40 compases.
- **Tonalidad:** hasta 7 alteraciones inclusive.
- **Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 2/2, 5/4, 5/8, 6/8, 7/8. 9/8 y 12/8 con posibles cambios.
- **Tempo:** negra = 60-120, blanca = 60-120 o negra con puntillo = 48-92.
- **Figuras:** redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios. Puntillos, dosillos, tresillos, quintillos y calderón.

- **Agógica:** Adagio, Andante, Moderato, Allegretto, Allegro y Presto. Ritardando e Accelerando.
- **Dinámica:** pp, p, mf, f, ff y reguladores.
- **Registro:** Desde el Do 1 hasta el Do 4.
- **Articulaciones:** picado, ligado y cualquier combinación entre ambos, así como también doble picado.
- **Claves:** Fa y Do en 4ª.

Criterios de evaluación

- **Mostrar una adecuada fluidez y dominio técnico en la interpretación del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.

- **Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.**

Mediante este criterio se evaluará la correcta lectura de notas, medida y el resto de elementos que configuran la partitura.

Parte B.1: Análisis

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Análisis musical de una pieza o fragmento adecuado al nivel de 1º curso de Análisis de las Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Ejercicio de audición guiada donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de 1º curso de Análisis de las Enseñanzas Profesionales de Música.

Criterios de evaluación

- En el ejercicio de formación y/o clasificación de acordes sólo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto. · El análisis de la pieza se calificará sobre 10 puntos.
- El ejercicio de audición guiada se calificará sobre 10 puntos.

Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios una calificación igual o superior a 5.

Parte B.2: Historia de la Música

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio:

1. Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.
2. Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

Criterios de evaluación

- Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.
- Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios una calificación igual o superior a 5.

Parte C: Interpretación

El aspirante presentará 3 obras de diferentes estilos, de las cuales el tribunal elegirá una, no siendo preciso el acompañamiento de piano. El candidato deberá llevar las partituras originales y aportar 3 copias de cada una para el tribunal, siendo las piezas propuestas las siguientes:

LISTA ORIENTATIVA DE OBRAS

- | | |
|--|------------------------|
| - The orchestral snare drummer | A. Cirone. |
| - Graded Music for Snare Drum | K. Hathway & I.Wright. |
| - Rudimental Primer for the snare drummer. | M. Peters. |
| - Stick Control | K. Johnson. |
| - Accents and Rebounds | G.L. Stone. |
| - Fundamental Technique | J. Putjens. |
| - Intermediate Studies | M. Peters. |

- Portraits in Rhythm
 - La caja
 - Fundamental Method for Timpani
 - Intermediate timpani studies
 - Graded Music for Timpani
 - Musical Studies for pedal timpani
 - Symphonic Studies for Timpani
 - Symphonies classiques
 - Symphonies Romántiques
 - Fundamental Method for mallets
 - Graded Music for Tuned Percussion.
 - Modern School for Mallets
 - Four-Mallet Method for marimba
 - Método Cinético para Marimba
 - Vibraphone Technique
 - Velocity Warm-ups
 - Vibraphone for mallet chord
 - Syncopation
 - Drum set Fundamentals
 - Studio Jazz
 - Rudimental jazz
 - Advanced Funk Studies
 - Afro- Cuban
 - Brazilian Drummer
 - Groovin In clave
 - Studio Session
- A. Cirone.
 - M. Ramada.
 - M. Peters.
 - M. Peters.
 - I. Wright.
 - N. Woud.
 - N. Woud.
 - M. Goldemberg.
 - M. Goldemberg.
 - Impeders.
 - K. Hathway & I. Wright.
 - M. Goldemberg.
 - J. Moyer.
 - L. Howard Stevens.
 - D. Friedman.
 - C. Dowd.
 - Ron Delp.
 - T. Reed.
 - J. Jerolamon.
 - J. Pickering.
 - J. Morello.
 - R. Latham.
 - Ed Uribe.
 - Ed Uribe.
 - I. Berroa.
 - Varios.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre) para el acceso al conservatorio. Si aprobara sin obtener plaza, no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.