

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES



Acceso a 1º EP

Estructura Prueba de Acceso

En base a la autonomía curricular del centro según artículo 23 del decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana y según acuerdo del claustro de profesores del día 21 de septiembre de 2009, la prueba específica de acceso al primer curso de las enseñanzas profesionales de música, tendrá la siguiente estructura :

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

Características de la lectura a primera vista

1º CURSO

- Duración aproximada: 32 Compases.
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Alteraciones accidentales: simples.
- Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra = 80, Negra con Puntillo = 54.
- Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas.
- Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto y acentuación.
- Tiempo de preparación: 5 minutos
- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte (mf) y fuerte(f), así como reguladores crecientes y decrecientes y también acentos.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando. ...y calderón.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

2º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8 y 9/8.
- Podrán aparecer hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte(mf) y fuerte (f), medio piano(mp), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.

- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillos de corchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 80 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a y 6^a.
- Se valorará el vibrato: en figuraciones largas, y tiempos moderados.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando. ...y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

3º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8 y 9/8, 12/8.
- Podrán aparecer hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano (p), medio fuerte (mf) y fuerte (f), medio piano (mp), muy piano (pp), muy fuerte (ff), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.
- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillos de corchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 100 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a y 8^a.
- Se valorará el vibrato: en figuraciones largas, y tiempos moderados.

- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando. ...y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

4º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4,3/4,4/4,2/2,6/8,3/8 y 9/8,12/8.
- Podrán aparecer hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano(p),medio fuerte(mf) y fuerte (f),medio piano(mp),muy piano (pp), muy fuerte (ff), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.
- Figuras hasta semicorcheas,incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 100 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple,picado corto, picado- ligado,ligado y acentos.
- Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- Intervalos de 2ª, 3ª ,4ª, 5ª, 6ª ,7ª y 8ª.
- Aplicar el vibrato: sobre todo en figuraciones largas, y tiempos moderados.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando,acelerando. ...y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

5º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4,3/4,4/4,2/2,6/8,3/8 y 9/8,12/8.
- Podrán aparecer hasta seis alteraciones en la armadura.

- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte (mf) y fuerte (f), medio piano (mp), muy piano (pp), muy fuerte (ff), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.
- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 100 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a y 8^a.
- Aplicar el vibrato: en todo tipo de figuraciones y tiempos.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando. ...y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

6º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8 y 9/8, 12/8.
- Podrán aparecer hasta siete alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte(mf) y fuerte (f), medio piano(mp), muy piano (pp), muy fuerte (ff), sforzandos (zf), fuerte-piano (fp) así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos (<, >, ^).
- Figuras hasta fusas, incluyendo los tresillos de semicorchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 120 o una negra con puntillo igual a 72.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado - ligado, ligado y acentos.
- Abarca una tesitura desde el Sib2, hasta el SOL 5.
- Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a, 6^a, 7^a y 8^a.
- Aplicar el vibrato: en todo tipo de figuraciones y tiempos.

- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando. ...y calderón.
- Alteraciones accidentales simples y compuestas.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

Listado Orientativo de Obras

1º CURSO

Saxofón en Mib

CHANSON ET PASSEPIED.....	J.Rueff (Ed.Leduc)
SARABANDE ET ALLEGRO	Grovez (Ed.Leduc)
PRELUDE ET FANTASIE.....	A.Ghidoni (Ed.Leduc)
NUITS BLANCHES.....	A.Crepin (Ed.Billaudot)
FANTASIA Op.32.....	J.Demersserman.(Ed. Rubank)
ANDANTE ET ALLEGRO.....	A.Chailleux (Ed.Leduc)
DIX FIGURES A DANSER.	P.M.Dubois (Ed.Leduc)
FIVE BAGATELLES.....	A. Delhaye (Ed. De Haske)
ANDANTINO ET SCHERZANDO.	J.Rueff (Ed. Combre)
SAXCLAVIATS.....	J.-L. Lepage (Ed. Combre)
5º SOLO DE CONCIERTO Op.91.	J. B. Singelee(Ed. H. Lemoine)
PAYSAGES.....	A. Guidoni (Ed Leduc)
SIX AQUARELLES	Cl. H. Joubert (Ed. Combre)

Saxofón en Sib

SONATA en sol menor.....	Haendel (Ed. A. Leduc)
PRELUDE ET FANTASIE.....	A.Ghidoni (Ed.Leduc)
NUITS BLANCHES.....	A.Crepin (Ed.Billaudot)
ADAGIO ET RONDÓ Op.63.....	J.B.Singelee (ED.Roncorp)
4º SOLO DE CONCIERTO Op. 84.	J.B.Singelée (ED.Lemoine)
CONCERTINO No 26.	J. Porret (Ed. Martín)
SONATINA.	W.Skolnik (Ed.Tenuto Public)
PETITE SUITE.	X. Boliart (Ed. Dinsic)
SAXCLAVIATS.....	J.L. Lepage (Ed. Combre)
PAYSAGES.....	A. Guidoni Ed

2º CURSO

Saxofón en Mib

CHANSON ET PASSEPIED.....	J.Rueff (Ed.Leduc)
SARABANDE ET ALLEGRO	Grovlez (Ed.Leduc)
PRELUDE ET FANTASIE.....	A.Ghidoni (Ed.Leduc)
NUITS BLANCHES.....	A.Crepin (Ed.Billaudot)
FANTASIA Op.32.....	J.Demersserman.(Ed. Rubank)
ANDANTE ET ALLEGRO.....	A.Chailleux (Ed.Leduc)
DIX FIGURES A DANSER.	P.M.Dubois (Ed.Leduc)
FIVE BAGATELES.	A. Delhaye (Ed. De Haske)
ANDANTINO ET SCHERZANDO.	J.Rueff (Ed. Combre)
SAXCLAVIATS.....	J.L. Lepage (Ed. Combre)
5º SOLO DE CONCIERTO Op.91.....	J. B. Singelee(Ed. H. Lemoine)
PAYSAGES.....	A. Guidoni (Ed Leduc)
SIX AQUARELLES	Cl. H. Joubert (Ed. Combre)

Saxofón en Sib

SONATA en sol menor.....	Haendel (Ed. A. Leduc)
PRELUDE ET FANTASIE.....	A.Ghidoni (Ed.Leduc)
NUITS BLANCHES.....	A.Crepin (Ed.Billaudot)
ADAGIO ET RONDÓ Op.63.....	J.B.Singelée (ED.Roncorp)
4º SOLO DE CONCIERTO Op. 84.	J.B.Singelée (ED.Lemoine)
CONCERTINO No 26.	J. Porret (Ed. Martín)
SONATINA.	W.Skolnik (Ed.Tenuto Public)
PETITE SUITE.	X. Boliart (Ed. Dinsic)
SAXCLAVIATS.....	J.L. Lepage (Ed. Combre)

3º CURSO

Saxofón en Mib

SAXFLIGHT.....	A.Crepin (Ed. De Haske)
BARROCO.	CL.H.Joubert (Ed.Cambre)
DANIEL.	H.Klose (Ed.Lemoine)
2º MORCEAU DE CONCERT.....	N.Beeckman.(Ed.Billaudot)
FANTASIE TZIGANE.	M.Perrin (Ed.Delaveau)
CONCERTINO Op.78.....	J.B.Singelee (Ed.Lemoine)
SONATA.....	M.Rosa Ribes (Ed.Boileau)
SONATA Op.20.....	B.Tuthill (Ed.Southern)
PRINTEMPS.....	P.Gabaye (Ed. Leduc)
PETITE SUITE LATINE.....	J. Naulais (Ed. Lemoine)
CAPRICE ET VARIATIONS.	J. Arban (Ed. Fuzeau)
METAMORPHOSIS.....	J. Naulais (Ed.G.Billaudot)
3º SOLO DE CONCIERTO, Op. 83.....	J. B. Singelee (Ed. H. Lemoine)

Saxofón en Sib

SONATA en sol menor.....	Haendel (Ed. A. Leduc)
FANTASIE Op. 50.....	J.B.Singelee(Ed.H. Lemoine)
CONCIERTO EN SOLm.	D.Bennet (Ed.Fischer)
6º SOLO DE CONCIERTO Op. 92.....	Singeleé (Ed.Lemoine)
ESTAMPES DE LA MEUA TERRA.	J.Pons Serrer (Ed.Piles)
IMPROMPTU nº 7 Op.79.....	F.Fleta Polo (Ed.Clivis)
SOUVENIR DE LA SAVOIE,Op. 73.	J.B.Singelee (Ed.H:Lemoine)

4º CURSO

Saxofón en Mib

FANTASIA IMPROMPTU.....	A.Jolivet (Ed.Leduc)
PEQUEÑA CZARDA.....	P. Iturralde (Ed.R.Musical)
SONATINA SPORTIVE.....	A.Tcherepnine (Ed.Leduc)
SONATA.....	H. Dillon (Ed. Salabert)
ORTHOPHONIE.	G. Lacour (Ed. Billaudot)
5 DANSES EXOTIQUES.	J. Françaix (Ed. Schott)
SOLO DE CONCURSO.....	..P. A. Genin (Ed. Fuzeau)
SONATA.....	G.Anderson (Ed.Southern)
1º SOLO.: ANDANTE ET BOLERO.Demersseman (Ed.Roncorp)
3º SOLO CONCIERTO Op. 83.....	J.B.Singelée (Ed.Rubank)
FANTASÍA BRILLANTE Op.75.....	J.B.Singelée (Ed. Lemoine)
PETITE SUITE.	M.Quedat (Ed.Billaudot)
SONATA.....	B. Tuthill (Ed. Southern Music)
SONATINA.	W.Presser (Ed.Tenuto)

5º CURSO

Saxofón en Mib

FANTASIA IMPROMPTU.....	A.Jolivet (Ed.Leduc)
SUITE HELÉNICA	P. Iturralde (Ed.Lemoine)
CONCIERTO.....	R. Binge (Ed.Weinberger)
SONATA.....	B.Heiden (Ed. Schott)
ALLEGRO,AIROSO ET FINALE.	P.Lantier (Ed. Lemoine)
PULCINELLA, Op. 53.	E.Bozza (Ed. Leduc)
SAXOVELOCE.	P.Durand (Ed.Cambre)
FANTASIA.	J. Demersseman (Ed.Hug Musikverlage)

Saxofón en Sib

SONATA.....	G.Anderson (Ed.Southern)
SUITE HELÉNICA	P. Iturralde (Ed.Lemoine)
FANTASIA Op.89.	J.B. Singelee (Ed.Roncorp)
2º CONCIERTO.....	F.R.Escobes
CONCIERTO (Op. 57).	J.B. Singelee (Ed. Lemoine)
FANTAISIE.	D.Bedard (Ed.Billaudot)
OCTOPHONIE	G. Lacour (Ed. Billaudot)

6º CURSO

Saxofón en Mib

BALLADE.	H.Tomasi.(Ed. A. Leduc)
ALMACOR.....	G. Lacour (Ed. Billaudot)
PRELUDE ET SCHERZO.....	P.Pierne
SONATA.....	Hindemith
SERENADE Op33.	J.Demersseman(Ed.Hug Musikverlage)
PIEZAS CARACTERISTICAS.....	P.M.Dubois (Ed.Leduc)
INERCIES.....	T. Aparicio (Ed. Albadoc)

Saxofón en Sib

ALMACOR.....	G. Lacour (Ed. Billaudot)
BALLET IMPRESIONS.....	L.Ostransky
SOLO DE CONCURSO.....	M.Yuste MORCEAU
DE CONCERT.....	S.Singer
PIECE BREVE.....	E.Bozza (Ed.Leduc)
BALLADE.	F. Martin (Ed. Universal)
FANTAISIE PASTORALE.....	J.B.Singelée (Ed.H. Lemoine)
FANTAISIE.	G. Gasparian Ed. Combre)

Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como está especificado.

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

Estructura Prueba de Acceso | 3º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos dos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. En este sentido, los alumnos que

tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso del instrumento.

- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- d. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

Estructura Prueba de Acceso | 4º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

e. Armonía:

- I. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- II. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

Estructura Prueba de Acceso | 5º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso

anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

e. Armonía:

- I. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- II. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

Estructura Prueba de Acceso | 6º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso

anterior de las enseñanzas profesionales de piano complementario.

e. Armonía:

- I. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- II. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

f. Análisis:

- I. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
- II. Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.

g. Historia de la Música:

- I. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de Música.
- II. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

h. Acompañamiento:

- I. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de Música.
- II. Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de Música.