

PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES



PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZA PROFESIONALES

PRUEBA ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES.

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Viento-Metal de Onda acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento**.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical**. Constará de tres ejercicios: **Ejercicio auditivo, Ejercicio teórico, Ejercicio de entonación y canto**. Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.
- c. **Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: Do M, FaM, SibM, MibM, LabM, SolM, ReM, LaM.

3. Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol# y Si-Mi-La-Re-Solb
4. Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4; ternarios: 3/8, 6/8, cambio de compás.
5. Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
6. Extensión máxima: Fa1 a Sol3 (Bombardino Sib), FA-1 a LA2 (Tuba)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, negra y corchea con sus puntillos y semicorchea, más tresillos y síncopas y notas a contratiempo largas, escala cromática.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: p, mf, f y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempo de preparación: 5 minutos

Criterios de evaluación del ejercicio de lectura a primera vista

- a. Mostrar una adecuada fluidez y seguridad en la interpretación del fragmento propuesto, pudiendo tener el instrumento durante los 5 minutos de preparación.** Mediante este criterio de evaluación se evaluará:
 - El grado de consecución de la capacidad de lectura y el dominio del instrumento.
 - La capacidad de mantener regularmente la pulsación, respetando el ritmo, y la afinación.
- b. Interpretar con exactitud todos los elementos que configuran la partitura del fragmento propuesto.** Mediante este criterio de evaluación se evaluará:
 - El empleo de la medida adecuada y lectura correcta de las notas: la correcta asimilación y aplicación precisa del lenguaje musical de acuerdo con el nivel.
 - El grado de consecución de todos los elementos que configuran la partitura.

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

Contenidos específicos de la prueba de Lenguaje Musical:

a) Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- Dictado rítmico-melódico a una voz.
- Compases de : 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.
- Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor. -Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y de calificación del ejercicio auditivo:El aspirante tendrá que completar ó elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos(hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos).

b) Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y notas a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
- Inversión de intervalos simples.
- Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritonos).
- Formación de acordes mayores y menores.
- Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
- Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.

- Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
- Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
- Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos; términos de acentuación y articulación.
- Estudio de las distintas claves.
- Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
- Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y de calificación del ejercicio teórico:

- Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores.
- Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

a) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto :

- Lectura a primera vista. Extensión aproximada de 8 compases.
- Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura.
- Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- Alteraciones accidentales.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto :

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación

- de los matices y articulaciones (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto).
 - La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN.

El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal. Listado Orientativo de Obras

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| - O Isis and osiris | MOZART, W.A. |
| - Tuba Tunes | Ronald HANMER |
| - Recitative song and chorus | PURCELL, H. |
| - Largo y Presto | MARCELLO, B. |
| - Apres un Revé | FAURÉ, G. |
| - Egotistical elephant | HARTZELL, D. |
| - Dibarbom (Bb) | ASENSI, José V. |
| - Joc de Gats (Bb) | BELTRAN, Manuel A. |
| - Tarantel•la (Bb) | GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari |
| - Allegro (Bb) | MARTÍ, Vicent |
| - Temps (Bb) | OLIVER, Mónica |
| - Tracalatrac | CANO, Ximo |
| - Marcha del Oso | DÍAZ SANTAMARÍA, Santiago |
| - Balada | GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari |

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como viene especificado en el artículo 9.5 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre:

- 1. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- 2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical.** Constará de tres ejercicios: **Ejercicio auditivo, Ejercicio teórico, Ejercicio de entonación y canto.** Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.
- 3. Interpretación de una obra,** estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: Fa-Do-Sol-Re# y Si-Mi-La-Re-Solb
4. Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, cambio de compás.
5. Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
6. Extensión máxima: FA 1 – SOL 3 (Bb), FA -1 – LA 2 (Tu)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: p, mf, f y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempo de preparación: 5 minutos

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL

El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.

Contenidos específicos de la prueba de Lenguaje Musical:

a) Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.

- Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

b) Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- Notas de adorno (ornamentos)
- Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- Inversión de intervalos compuestos.
- Tetracordos y enlaces de escalas.
- Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- Acordes tríada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.

- Compases de amalgama y dispares.
- El metrónomo.
- Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- Sistema musical griego.
- Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso. **Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:**

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

- El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:
- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN.

El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas. Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.

Criterios de evaluación del ejercicio de interpretación

Listado Orientativo de Obras

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| - Six little tuba pieces | JACOB, G. |
| - His Majesty the Tuba | DOWLING, R. |
| - Sonata en la menor | MARCELLO, B. |
| - O Senhor Biscuit | DURÁN, J. |
| - Andante-Allegro | BARAT |
| - Andante | TCHEPERIN |
| - Humoresca(Bb) | CANO, Joaquín |
| - Drops(Bb) | GARCÍA, Àngel |
| - Calitja d'estiu (Bb) | GARCÍA, Hilari |
| - Tubagalante | BROTONS, Miguel |
| - Rondo, sido | CUENCA, A. |
| - Bassi, la Marioneta | FERRER, Ferran |
| - Misteri | FUENTES CASTILLA, José Vte. |
| - Al jardí de la màgia | FUENTES CASTILLA, José Vte. |
| - Ion 5 | LÓPEZ, Vicent |
| - Air and Bourrée | BACH, J.S. |

- West!(Bb) GARCÍA, Ángel
- Yorkshire Ballad (Bb) BARNES, James
- Alcris(Bb) CARDONA, Joaquin

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales.

PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico/prácticos del Lenguaje Musical.** Constará de tres ejercicios: **Ejercicio auditivo, Ejercicio teórico, Ejercicio de entonación y canto.** Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.
- c. **Interpretación de una obra,** estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol-Re# y Si-Mi-La-Re-Solb
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8, cambio de compás.
5. Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
6. Extensión máxima: MI 1 – LA 3 (Bb), MI -1 – Si 2 (Tu)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: *pp p mp mf f ff* cress. dim. Y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

PRUEBA B. LENGUAJE MUSICAL Y PIANO COMPLEMENTARIO

LENGUAJE MUSICAL:

a) Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.
- Modos diatónicos.

A dos voces:

- Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

b) Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de sustracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
- Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.

- El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
- Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
- Sistemas de afinación.
- La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
- Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

Observación: quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

c) Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- Lectura a primera vista.
- Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de sustracción.
- Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- Alteraciones accidentales.
- Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación

de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)

La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de segundo curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN.

El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.

Listado Orientativo de Obras:

- | | |
|--------------------------|-----------------------------|
| - Ritual and Celebration | SPEARS, J. |
| - Sonatina Clásica | MILLER, T. |
| - Suite for tuba | HADDAD, H. |
| - Sonata | MARCELLO, B. |
| - Humoresca (Bb) | CANO, Joaquín |
| - Drops (Bb) | GARCÍA, Àngel |
| - Calitja d'estiu (Bb) | GARCÍA, Hilari |
| - Tubagalante | BROTONS, Miguel |
| - Rondo, sido | CUENCA, A. |
| - Bassi, la Marioneta | FERRER, Ferran |
| - Misteri | FUENTES CASTILLA, José Vte. |

- Al jardí de la màgia
 - Ion 5
 - Rhapsody in C minor
 - Suite for Tuba
 - Fernán
 - The Wizard (Bb)
 - All'Antica (Bb)
- FUENTES CASTILLA, José Vte.
 - LÓPEZ, Vicent
 - UBER, D.
 - HADDAD, D.
 - MESEGUER, J.B.
 - MOREN, B.
 - GOEYENS

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales.

PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

A. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 3º EP. El Departamento de viento-metal y percusión del Conservatorio Profesional de Música de Onda acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teóricos/prácticos

B.1. Armonía

Bajo cifrado ó armonización de un tiple

Análisis armónico

B.2. Piano complementario

Lectura a vista Interpretación de una pieza

C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 3º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y

será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8, cambio de compás
5. Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
6. Extensión máxima: MI 1 – DO 4 (Bb), MI -1 – DO 3 (Tu)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.

9. Matices: *pp p mp mf f ff* cress. dim.y reguladores.
10. Ritardando, accelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO

B.1. ARMONÍA

1. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico) adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- El ejercicio del bajo cifrado tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio de análisis se valorará con un 30% sobre la nota final.
- Los resultados de las evaluaciones se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.
- Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5 resultante de la aplicación del porcentaje señalado

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de tercer curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de tercer curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN.

El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.

Listado Orientativo de Obras

- | | |
|--------------------------|------------------------|
| - Sonata | MARCELLO, B. |
| - Tuba Suite | JACOB, G. |
| - Serenade | SCHMIDT |
| - Fantasy | HOSHINA, H. |
| - Duc in bassum (Bb) | ASENSI, José Vicente |
| - Balada d'argent (Bb) | GARCIA, Angel |
| - Open Heaven (Bb) | GIMÉNEZ, Toni |
| - Atanos (Bb) | MUÑOZ ORERO, Juan |
| - Duc in bassum | ASENSI, José Vicente |
| - Romanza | FUENTES, José Vte. |
| - Càntic del fred | GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari |
| - Entubat | GONZÁLEZ MORENO, J. |
| - Ion 4 | LÓPEZ, Vicent |
| - Tubicent | MARTINEZ, Pascual |
| - Fantasía | OLTRA, Emili |
| - Harvey's Tuba | NOGUEROLES, E. |
| - Beelzebub | CATOZZI, A. |
| - Bassi, la Marioneta | FERRER, Ferran |
| - Euphonium Fantasy (Bb) | FRASER, B. |
| - Quadrivium (Bb) | GILABERT, T. |
| - El Mimo (Bb) | CALVO, M.A. |

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales.

PRUEBA DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de 4º EP. El Departamento de viento metal y percusión del Conservatorio Profesional de Música de Onda acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**
- b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teóricos/prácticos**
 - b.1. Armonía**
 - ❖ Formación /clasificación de acordes
 - ❖ Bajo cifrado ó armonización de un tiple
 - ❖ Análisis armónico
 - b.2. Piano complementario**
 - ❖ Lectura a vista
 - ❖ Interpretación de una pieza
- c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno.** El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 4º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a

este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples y dobles.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 cambios de compás.
5. Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
6. Extensión máxima: RE 1 – DO 4 (Bb), RE -1 – RE 3 (Tu).
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: *pp p mp mf f ff* cresc. dim. y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

PRUEBA B. ARMONÍA Y PIANO COMPLEMENTARIO

B.1. ARMONÍA

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

3. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de segundo curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el ejercicio 1º sólo se permitirá un máximo de 3 fallos sobre 10 para poder superar la prueba en su conjunto.
- El ejercicio 2º se calificará sobre 10 puntos y tendrá un valor del 70% sobre la nota final.
- El ejercicio 3º se calificará sobre 10 puntos y se valorará con un 30% sobre la nota final.

B.2. PIANO COMPLEMENTARIO

1. Una lectura a primera vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel y de los contenidos de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de las Enseñanzas Profesionales de Música.
2. Interpretación de un estudio, una pieza o un fragmento de obra escogido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de cuarto curso de la asignatura de piano complementario de Enseñanzas Profesionales de Música.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN.

El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.

Listado Orientativo de Obras

- Fantasía JACOB, G.
- Konzert nº1 LEBEDJEW, A.
- Sonata en Fa Mayor MARCELLO, B.

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| - 1º Suite para violonchelo | BACH, J.S. |
| - Sonatina | KOESTSIER, J. |
| - Duc in bassum (Bb) | ASENSI, José Vicente |
| - Balada d'argent (Bb) | GARCIA, Angel |
| - Open Heaven (Bb) | GIMÉNEZ, Toni |
| - Atanos (Bb) | MUÑOZ ORERO, Juan |
| - Duc in bassum | ASENSI, José Vicente |
| - Romanza | FUENTES, Jose Vte. |
| - Càntic del fred | GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari |
| - Entubat | GONZÁLEZ MORENO, J. S. |
| - Ion 4 | LÓPEZ, Vicent |
| - Tubicent | MARTINEZ, Pascual |
| - Fantasía | OLTRA, Emili |
| - Concerto in One Movement | LEBEDEV, A. |
| - Fantasy on a Lakota theme | BALES, K |
| - La veu de la tuba | FERRÁN, F. |
| - Beautiful Colorado (Bb) | DE LUCA, Joseph |
| - Morceau Symphonique (Bb) | GUILMANT, A. |

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.

PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.** El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de

5º EP.El Departamento de viento metal y percusión del Conservatorio Profesional de Música de Onda acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento.**

B. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teóricos/prácticos .

B.1.Análisis

- ❖ Análisis de una pieza
- ❖ Audición guiada donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha.

B.2. Historia de la música

- ❖ Desarrollo de un tema
- ❖ Desarrollo de una audición comentada, contextualizando la obra dentro del momento histórico.

C. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico/instrumental obedecerá a los contenidos terminales de 5º de Enseñanzas Profesionales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

D. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio. El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

PRUEBA A. LECTURA A PRIMERA VISTA.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples y dobles.
4. Compases posibles: Todos
5. Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
6. Extensión máxima: DO 1 – RE 4 (Bb), DO -1 – MI 3 (Tu).
7. Figuras de notas: Todas
8. Articulaciones: Todas
9. Matices: Todos
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

PRUEBA B. ANÁLISIS E HISTORIA DE LA MÚSICA

B.1. ANÁLISIS

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.
3. Ejercicio de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónica y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de Música.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- En el primer ejercicio sólo se permitirá un máximo de 2 fallos sobre 10

para poder superar la prueba en su conjunto.

- El segundo ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.
- El tercer ejercicio se calificará sobre 10 puntos, siendo necesario alcanzar una puntuación igual o superior a 5.

B.1. HISTORIA DE LA MÚSICA

Esta prueba consistirá en un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio.

1. Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.
2. Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio.

EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

- Los resultados de las pruebas se expresarán a través de calificaciones numéricas y utilizarán la escala de 1 a 10 sin decimales.
- Para obtener una evaluación positiva final, el alumno deberá alcanzar, en cada uno de los ejercicios 1 y 2, una calificación igual o superior a 5.

PRUEBA C. INTERPRETACIÓN.

El alumno presentará un total de tres obras , de las cuales el tribunal elegirá una de ellas.

Es **obligatorio presentar tres copias de cada una de las obras** para el tribunal.

Listado Orientativo de Obras:

- Solo de concurso YUSTE, M.
- Effie Suite WILDER, A.

- Concert Prelude op. 215
 - Tuba Concerto
 - Sonata
 - 2º Suite para violonchelo
 - Balada (Bb)
 - Bernia (Bb)
 - Las aventuras de Sherlock Holmes (Bb)
 - La Epístola (Bb)
 - Sonata (Bb)
 - Sonata (I-II) (Bb)
 - Suite Génieris
 - Amalgamas
 - Sonata Nº 1. 1º T.
 - Mod-Concert
 - Gavota Burlesca
 - Sonata en
 - Fantasy (Bb)
 - Andante and Rondo (Bb)
 - Believe Me If All Those Endearing (Bb)
- BOURGEOIS, D.
GREGSON, E.
HINDEMITH, P.
BACH, J.S.
ALBORCH, Joan
GONZÁLEZ MORENO, J. S.
HERNANDIS, Enrique
HERNÁNDIS, Enrique
MUÑOZ ORERO, Juan
VALLÉS, Victor
BAUTISTA, Moisés
BROTONS, Miguel
CANO, Ximo
MUÑOZ ORERO, Juan
QUINTO SERNA, Santiago
G HAENDEL, G.F.
ROCHA, Gilles
CAPUZZI, Antonio
MANTIA, S.

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del quinto curso de las Enseñanzas Profesionales.