



ALMA DE TANGO

ESPECTÁCULO
MÚSICA - VOZ - DANZA

**UN VIAJE POR EL GÉNERO DEL
TANGO EN TODA SU ESENCIA**

UNIÓN MUSICAL SANTA CECILIA DE ONDA

Organizador





INTRODUCCIÓN

Alma de Tango es un espectáculo diseñado para mostrar la expresión artística y popular del tango en todas sus manifestaciones: música, voz y danza.

Con el dúo Binelli-Ferman al bandoneón y el piano, máximos exponentes del tango argentino a nivel mundial, junto con la pareja de baile Claudio Hoffman y Cinzia Lombardi, acompañados por un ensemble instrumental de destacados profesionales y el coro de la Unión Santa Cecilia de Onda, se elabora un minucioso pero ambicioso programa donde el tango será el gran protagonista a través de la música, la danza y el canto.

Con el montaje del proyecto **Alma de Tango**, La Unión Musical Santa Cecilia de Onda se marca como objetivo principal promover la intercomunicación entre las culturas de diferentes naciones a través del lenguaje universal de la música, en concreto, el tango, en sus diferentes expresiones. A la vez, pretende garantizar un evento de máxima calidad, acercando al público valenciano profesionales de reconocida solvencia y prestigio mundial.

Una vez estrenado el día 16 de junio de 2023 en Onda, este original e innovador proyecto se difundirá en distintas poblaciones y comarcas, con la posibilidad de ser realizado al aire libre.

PROGRAMA

La obra central del programa es:

- **Misa a Buenos Aires** (MisaTango) (45 min.) de Martín Palmerí (1965) para coro, cuerda, piano, bandoneón y mezzosoprano.

Se trata de una original composición compuesta sobre los movimientos de una misa católica, pero con rasgos del tango. El compositor también introduce el instrumento emblemático del tango, el bandoneón, como solista, junto a una orquesta de cuerdas (violines, violas, violonchelos y contrabajo) y el piano. Una parte solista de mezzosoprano complementa todavía más la singularidad de la composición.

Al inicio, el programa será completado con obras representativas del género del tango:



- **Verano Porteño** (6 min.) de Astor Piazzolla en versión de piano y bandoneón
- **Tanguera** (3 min.) de Mariano Mores para bandoneón, piano, cuerda y pareja de bailarines
- **A Fuego Lento** (3 min.) de Horacio Salgán para bandoneón, piano y cuerda
- **Nocturna** (3 min.) de Julián Plaza para bandoneón, piano, cuerda y pareja de bailarines
- **Imágenes de Buenos Aires** (Preludio, Gran Tango y Milonga) (7 min.), suite de Daniel Binelli para bandoneón, piano y cuerda
- **El choclo** (3 min.) de Ángel Villoldo para bandoneón, piano, cuerda y pareja de bailarines.

La duración del espectáculo es de 1h 30 min.

PARTICIPANTES

El proyecto reúne músicos, bailarines, coralistas, y expertos de demostrada calidad artística y destacada trayectoria profesional.

SOLISTAS



En primer lugar, se cuenta con un tándem del nivel experto en el género del tango, [Polly Ferman](#) (piano) y [Daniel Binelli](#) (bandoneón), [Duo Binelli-Ferman](#). Los dos músicos llegados de Nueva York ya tienen una actividad musical en el territorio de nuestro país, y se convierten en invitados obligados a todos los eventos relacionados con la música latinoamericana como el tango, la milonga o el candombe.

Ferman es directora musical, pianista, educadora y presidenta de la Academia Filial para la Comunitat Valenciana y Europa de la Academia Nacional del Tango de Argentina. Asimismo, cuenta con una importante actividad discográfica de



compositores latinoamericanos, como también es creadora de los espectáculos [GlamourTango](#) (2008) y *Aires de Mujer* (2020), como un homenaje a la figura de la mujer en un género poco transitado por ellas, como es el tango. Es fundadora y directora artística de <http://www.pamar.org> y <http://www.lacw.net>

Daniel Binelli es compositor, músico, director musical y Académico de Honor de la Filial para la Comunitat Valenciana y Europa de la Academia del Tango de Argentina. Ha realizado extensas giras de conciertos como solista y con sus agrupaciones, y es reconocido como el máximo exponente de la música de Astor Piazzolla, su digno sucesor en lo interpretativo, miembro del grupo de Pugliese y New Tango Sextet.

ENSEMBLE INSTRUMENTAL

En segundo lugar, el ensemble instrumental correrá a cargo del concertino [Fernando Pascual](#), violinista concertista valenciano y catedrático de violín del Conservatorio Superior de música “Salvador Seguí” de Castelló. En su equipo formarán parte, entre otros, Jesús Jiménez (violín); Álvaro Godoy (viola), joven virtuoso y solista de la JORVAL y José Enrique Bouché (violonchelo), profesor de violonchelo en el Conservatorio Superior “Salvador Seguí” de Castelló, co-director artístico del encuentro internacional Cellosmagics y coordinador adjunto de la Mediterranean Network for Music.





PAREJA DE BAILE

Claudio Hoffmann y Cinzia Lombardi serán la pareja de baile. Hoffmann es el creador de [Tango Metropolis](#), la compañía de baile de tango más prestigiosa a nivel nacional, fundada hace más de 20 años en Barcelona.



VOZ

Mezzosoprano



Carmen Lázaró Alemany, joven mezzosoprano valenciana, cuya voz y formación instrumental le permiten despuntar rápidamente como cantante solista. En 2020 recibe la beca de canto “Mariana Pérez Paz”, el Premio de Grado Profesional de Canto del Conservatorio Profesional de Música de Valencia, y el Premio Autonómico de canto de la

Comunidad Valenciana. Su debut como solista es con el exigente rol de Nicklausse de la ópera Los Cuentos de Hoffmann de J. Offenbach, que año más tarde le promociona para el complejo l'enfant de la ópera L'enfant et les sortilèges de M. Ravel. Además, en Oslo participa en la producción de Elisabetta, Regina d'Inghilterra de G. Rossini. Alumna de canto de la catedrática Gloria Fabuel, se perfecciona con la mezzosoprano Laura Polverelli en Siena y las lecciones magistrales de Ana Luisa Chova y Marina Rodríguez-Cusí, José Antonio López, Isabel Monar, Gianni Fabbrini, Miquel Ortega, Solveig Kringelborn, Ernesto Palacio y Ramón Vargas, entre otros. Además, es graduada en interpretación de viola por el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, bajo la tutela del maestro Pablo García. Del repertorio sinfónico-coral ha



interpretado los solos del Stabat Mater de G. B. Pergolesi, el Gloria de A. Vivaldi y el Requiem de Mozart. Es titular de la Jove Orquestra de Generalitat Valenciana y miembro fundador de *Nostrum Mare Camerata*.

Coro

Por su parte, *Coro UMSCO* se crea en 1985 y realiza conciertos en la provincia de Valencia interpretando obras como *Carmina Burana* y *Alexander Nevsky*. Desde octubre del 2012 su directora es Nadia Stoyanova. Con ella interpreta *Requiem* de Mozart y *Requiem* de Michael Haydn en Onda, Castellón y Valencia, respectivamente los años 2015 y 2016. En enero del 2019 participa en el proyecto *Año de Onofre Guinovart*, recopilando su obra *Las Vísperas Solemnes*, formando parte de su grabación junto al Coro y Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Valencia. En el mismo año asiste a la *masterclass* de Éric Essenvalds en Valencia, actuando bajo su dirección. En 2018 gana la 38 edición del *Certamen Coral Fira de Tots Sants* de Cocentaina, con el segundo premio y el premio del público. En 2021 participa en el *V Premio Firacor* de Cocentaina, premio cuatrienal donde concurren los tres coros ganadores de las últimas tres ediciones regulares, alzándose con el primer premio y el premio del público. Por último, en octubre de 2022, participa en el 38º *Festival Coral de Segorbe*.



Dirección del coro

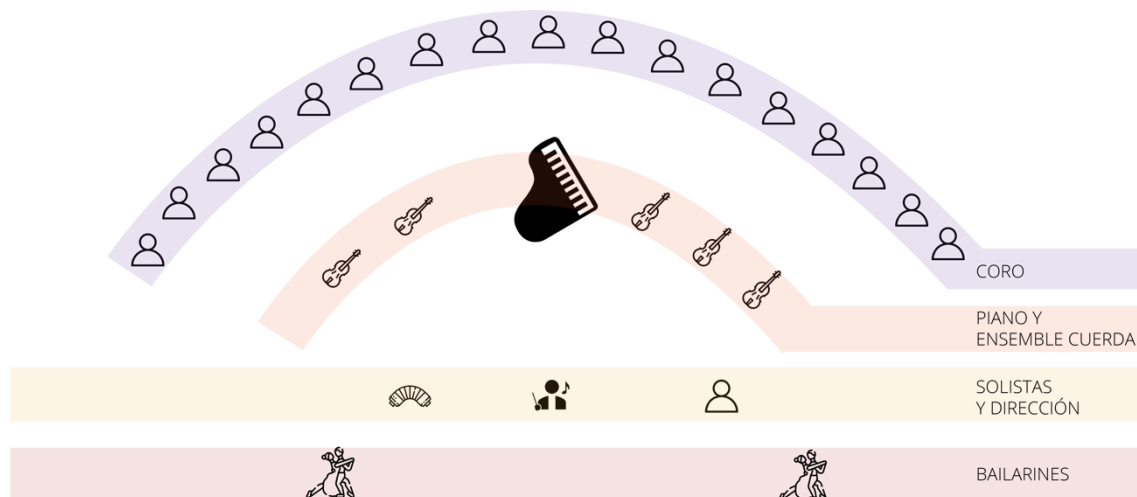
Nadia Stoyanova, de origen búlgaro, es directora del *Coro UMSCO* y profesora de Dirección de Coro en el Conservatorio Superior de Música *Joaquín Rodrigo* de Valencia. Además, ha dirigido el *Orfeó Borja* de Gandía, *Coral Valencia Médica* del Colegio Oficial de Médicos de Valencia, el Coro del *Club Español de Tenis* y ha fundado el coro de cámara *Santa María del Mar* de Valencia. En 1994 obtiene el Primer Gran Premio Especial en la categoría superior de piano en



Blagoevgrad (Bulgaria). Asimismo, además de los premios con *Coro UMSCO*, como directora de conjuntos vocales ha conseguido dos primeros premios en el certamen internacional de música tradicional *Nishavski Horovod'03* en Dragoman (Bulgaria) con el coro femenino *Elitza*, Sofía, y el Gran Premio y el Premio del Público en el festival *Sea and Memories' 02*, Varna (Bulgaria) con la agrupación *Suetá*.



ESCENOGRAFÍA



La puesta en escena de este espectáculo es como se muestra en la figura anterior. Este formato es fácilmente adaptable tanto en interiores como en exteriores.



REQUISITOS TÉCNICOS

Escenario

- Ancho: 10 metros
- Profundidad: 8 metros
- Tarimas para el coro

Iluminación y sonido

- Se contará con iluminación profesional para que la escenografía tenga el ambiente adecuado.
- La iluminación y el sonido se valorará en función del lugar y el espacio disponible para el espectáculo. En caso de ser en exterior se precisará de medios técnicos de sonido adicionales como PA, microfonía y técnico de sonido.

FINANCIACIÓN Y PRESUPUESTO

El desglose presupuestario queda de la siguiente manera:

Músicos y bailarines (diez)	4.500 €
Coro	1.500 €
Licencia musical	300 €
Alquiler de piano	500 €
Sonido e iluminación	Según demanda

TOTAL	6.800 €*
-------	----------

** Este presupuesto está sujeto a la demanda de sonido e iluminación que será valorada según el emplazamiento del espectáculo.*

ENTIDAD ORGANIZADORA

Con más de 150 años de historia, la Unión Musical Santa Cecilia es una auténtica institución para la población de Onda. Desde sus inicios, ha logrado constituir cuatro agrupaciones –banda, orquesta, coro y ballet-, y la implantación de enseñanzas regladas en música y danza. El plan de desarrollo de la sociedad va ligado al crecimiento continuo y constante perfeccionamiento, a través de su



equipo musical experto, y la calidad en todas las manifestaciones musicales que la representan.